

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΗΣΙ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΕΡΑ ΜΑΡΚΑΤΗ



CRIME

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Ο θάνατος αγκαλιάζει το νησί**
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Έρα Μαρκάτη
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ: Τζίνα Γεωργίου
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Κατερίνα Σταματοπούλου

© Έρα Μαρκάτη, 2022
© Εικόνων εξωφύλλου: lonelywolf, CPD-Lab/Shutterstock Images
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2022

Πρώτη έκδοση: Οκτώβριος 2022

Έντυπη έκδοση ISBN 978-618-01-4622-6
Ηλεκτρονική έκδοση ISBN 978-618-01-4623-3

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευσή του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.	PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.
<i>Από το 1979</i>	<i>Publishers since 1979</i>
Έδρα:	Head Office:
Τατοίου 121, 144 52 Μεταμόρφωση	121, Tatoiou Str., 144 52 Metamorfossi, Greece
Βιβλιοπωλείο:	Bookstore:
Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα	13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece
Τηλ.: 2102804800 • fax: 2102819550	Tel.: 2102804800 • fax: 2102819550

e-mail: info@psychogios.gr
www.psychogios.gr • <http://blog.psychogios.gr>

ΕΡΑ ΜΑΡΚΑΤΗ



Προαναγγελία ενός σκανδάλου

Στις θέσεις σας. Στον αέρα σε τρία, δύο, ένα... Πάμε!» ο σκηνοθέτης του κεντρικού δελτίου ειδήσεων έδωσε το σήμα. Η έμπειρη παρουσιάστρια ετοιμάστηκε να κερδίσει την κορυφή της θεαματικότητας για ακόμα ένα βράδυ. Η αδυσώπητη μάχη της τηλεθέασης ξεκινούσε, μα δεν είχε άγχος. Είχε ένα δυνατό χαρτί στο στούντιο.

«Κυρίες, κύριοι, καλησπέρα σας. Απόψε κοντά μας, σε μια εφ' όλης της ύλης συζήτηση, η βουλευτής κυρία Σμαράγδα Καλλίνικου».

Οι συστάσεις ήταν περιττές, αφού όλη η Ελλάδα γνώριζε τη λαμπερή προσκεκλημένη.

Λαμπερή στην κυριολεξία. Με κατάξανθα μαλλιά, λευκό σακάκι, διαμαντένια κοσμήματα σε λαιμό και αυτιά αλληλεπιδρούσε με το δυνατό φως στο στούντιο αντανakλώντας το προς κάθε κατεύθυνση. Σε συνδυασμό με την απροσποίητη, μαγνητική ομορφιά της που διαπερνούσε τις κάμερες, η εικόνα της έφτανε δυνατή στους τηλεθεατές σαν τη λάμψη του φάρου μεσοπέλαγα.

Κανένας επικοινωνιολόγος δεν είχε καταφέρει να εξηγήσει τον πολιτικό θρίαμβο της απεγάδιαστης κοσμικής γυναικας, που για δεκαπέντε χρόνια σάρωνε τους αντιπάλους στην περιφέρειά της.

Η Σμαράγδα ήταν εξυπνότερη από κάθε επικοινωνιολόγο.

Ποτέ δεν απέκρουσε τις καταβολές ή τον πολυτελέστατο βίο της. Ήταν η σύζυγος του μεγιστάνα Γεράσιμου Καλλίνικου. Δεν απαρνήθηκε τα επώνυμα ρούχα, τις πανάκριβες τσάντες, ούτε τα μυθικά διαμάντια, που απαραίτητως τη στόλιζαν σε κάθε εμφάνιση. Δεν μπήκε καν στον κόπο να υιοθετήσει μια σοβαροφανή εικόνα. Ήταν εξήντα δύο ετών μα με τις παρεμβάσεις της κοσμητικής ιατρικής και με σκληρή εκγύμναση έμοιαζε με μοντέλο είκοσι χρόνια νεότερο. Παρ' όλα αυτά, ή ίσως για όλα αυτά, ο μέσος Έλληνας την επιβράβευε με την ψήφο του σε κάθε εκλογική αναμέτρηση, αφού η αέρινη ακριβή γυναίκα είχε πείσει πως δεν εξυπηρετούσε δικά της συμφέροντα, και αρκετές φορές είχε αποδειχθεί η μαχητικότερη εκπρόσωπος της περιφέρειάς της στα βουλευτικά έδρανα.

Δεν είχε ανάγκη τη δημοσιότητα, ήταν από τις πλέον προβεβλημένες προσωπικότητες της χώρας, αυτή η συνέντευξη όμως ήταν κομβικής σημασίας για τη σταδιοδρομία της. Μετά το τέλος της πολλοί θα έχαναν τον ύπνο τους. Άλλοι τα λεφτά τους. Κάποιοι τα αξιώματα που είχαν αγωνιστεί μια ζωή να αποκτήσουν. Οι λιγότερο τυχεροί θα έχαναν την ελευθερία τους. Αδιαφορούσε για όλους. Εκείνη μόνο κέρδος θα είχε. Την εκτόξευση της καριέρας της. Την καθολική, αδιαμφισβήτητη αναγνώριση των δυνατοτήτων της.

Μόνο ελάχιστες ευκαιρίες είχε χρειαστεί στη ζωή για να δημιουργήσει την καλή της τύχη. Γνώριζε πως η ευκαιρία ήταν μια ευτυχής συγκυρία μα η καλή τύχη το αποτέλεσμα πανούργας στρατηγικής σε συνδυασμό με συστηματική δουλειά. Όταν πριν από μερικούς μήνες δυο υπάλληλοι του Λιμενικού τής χτύπησαν την πόρτα του γραφείου στο νησί, αναγνώρισε την ευκαιρία, την άρπαξε από τα μαλλιά και εργάστηκε μεθοδικά για να τη μετατρέψει στο εισιτήριο για την κορυφή της πολιτικής σκηνής.

Παρά τον προσεκτικό σχεδιασμό, όμως, η συνέντευξη δεν κυλούσε όπως την είχε ορίσει. Η δημοσιογράφος απέκλινε

από τις ερωτήσεις που είχε λάβει. Είχε πάρει πρωτοβουλία να επιδοθεί σε μια ανούσια καθαγιασμένη σκιαγράφηση της προσωπικότητάς της που την είχε βγάλει από τα ρούχα της. Ασφαλώς ήθελε να την καλοπιάνει, η Σμαράγδα Καλλίνικου ήταν άλλωστε, μα δεν είχε στριμώξει στο ασφυκτικό της πρόγραμμα μια τηλεοπτική εμφάνιση για να ευλογήσει τα γένια της και να βελτιώσει το ήδη άψογο προφίλ της.

Κρατούσε μια χειροβομβίδα που ήθελε να απασφαλίσει σε ζωντανή μετάδοση πριν την πετάξει και προκαλέσει τον πολιτικό σεισμό που θα την αναδείκνυε στο πιο επικίνδυνο κομμάτι επάνω στη σκακιέρα.

«Επιστρέφουμε κοντά σας σε λίγα λεπτά», ανακοίνωσε με χαμόγελο η οικοδέσποινα.

Ο σκηνοθέτης τις ενημέρωσε πως ήταν εκτός αέρα.

«Πόσος χρόνος έχει απομείνει;» ζήτησε να μάθει η Σμαράγδα.

«Κάτι περισσότερο από δέκα λεπτά», την ενημέρωσε με το χαμόγελο κολημένο στα χείλη.

«Δέκα λεπτά μού φτάνουν, αρκεί να κάνεις σωστά τη δουλειά σου».

«Συγγνώμη;» η δημοσιογράφος την κοίταξε εμβρόντητη. Στο πρώτο μέρος της συνέντευξης είχε σχεδόν χτίσει την αιογραφία της, μα ήταν εμφανές πως η Καλλίνικου έπνεε μένεα εναντίον της. Το πρόσωπό της είχε αλλοιωθεί από τον θυμό. Τα μάτια της εκτόξευαν δολοφονικά σιλέτα προς κάθε κατεύθυνση.

«Αν ήθελα να παραστήσω την αγία, θα έδινα συνέντευξη στην Ντε Τζένερις, όχι σε εσένα. Έχεις λάβει τις ερωτήσεις που θέλω να μου θέσεις. Κάνε τη δουλειά σου και σταμάτα να σπαταλάς τον πολύτιμο χρόνο μου με την ανικανότητά σου».

«Στον αέρα σε τρία, δύο, ένα... Πάμε!»

Ο σκηνοθέτης προειδοποίησε εγκαίρως πως ήταν ζωντα-

νά μα η παρουσιάστρια, παρ' όλη την εμπειρία της, δεν κατάφερε να κρύψει την αμηχανία που της προκάλεσαν οι προσβολές. Η εικόνα που είχε για τη Σμαράγδα Καλλίνικου ήταν διαφορετική από αυτή της κακότροπης γυναίκας που πρόσβαλλε έναν εργαζόμενο παρουσία των συναδέλφων του.

Στο δεύτερο μέρος της συνέντευξης συμβουλευτήκε τις σημειώσεις της ώστε να κινηθεί μέσα στα θέματα που είχε θέσει το επιτελείο της βουλευτή για να αποφύγει περαιτέρω προσβολές εκτός αξερά.

«Κυρία Καλλίνικου, είστε μέλος της επιτροπής της Βουλής για τα θέματα πράσινης ανάπτυξης. Πώς θα εμφυσήσετε στους επενδυτές αυτή την ανάγκη όταν η χώρα μαστίζεται από ένα πρωτοφανές αποεπενδυτικό κύμα και το οικονομικό πλαίσιο είναι εχθρικότερο από ποτέ ακόμα και για επενδύσεις που έχουν για βασικό τους άξονα το περιβάλλον;»

Σκληρή ερώτηση για βουλευτή του κυβερνώντος κόμματος μα την είχε διατυπώσει ακριβώς όπως της την είχαν δώσει.

Η Σμαράγδα φάνηκε να ικανοποιείται, μάλιστα την ευχαρίστησε για την πολύ ενδιαφέρουσα ερώτηση.

«Θεωρώ, κυρία Παπαδοπούλου, πως οι πολιτικοί είμαστε σαν τους παπάδες. Πρώτοι εμείς οφείλουμε να πράττουμε ό,τι διακηρύσσουμε. Μέχρι σήμερα ελάχιστοι πολιτικοί έχουν πληρώσει την ασυνέπεια των λόγων με τα έργα τους και για αυτό οδηγηθήκαμε στο εχθρικό πλαίσιο. Εμείς θα δώσουμε το σωστό παράδειγμα. Θα ξεκαθαρίσουμε το πολιτικό και επιχειρηματικό περιβάλλον, που με τη συσσωρευμένη ατιμωρησία θυμίζει τους στάβλους του Αυγεία, όχι ευνοούμενο ευρωπαϊκό κράτος. Έτσι μόνο θα πείσουμε τους επενδυτές πως η Ελλάδα είναι ένας σοβαρός επενδυτικός προορισμός και κυρίως σε ό,τι αφορά την πράσινη ανάπτυξη».

«Ποιο είναι το σωστό παράδειγμα; Θα θέλατε να γίνεται πιο συγκεκριμένη;»

Η τρακαρισμένη δημοσιογράφος μετέφερε λέξη προς λέ-

ξη τις ερωτήσεις που της είχαν δοθεί. Αν η Σμαράγδα είχε χρησιμοποιήσει διαφορετική έκφραση, θα είχε εκτεθεί κάνοντας μια ερώτηση εκτός τόπου και χρόνου.

«Υποσχέθηκα πριν από την εκλογή μου πράσινη ανάπτυξη, φιλική προς το μοναδικό περιβάλλον του τόπου μας. Επικροτώ και υποστηρίζω κάθε τέτοια προσπάθεια και είμαι πολύ απέναντι σε κάθε διαφορετική ενέργεια και σκοπιμότητα με όλες μου τις δυνάμεις. Πολύ σύντομα –εκτιμώ έως τα τέλη της επόμενης εβδομάδας– θα είμαι σε θέση να το αποδείξω εμπράκτως».

«Αναφέρεστε σε κάποια εργασία που έχει εκπονήσει η επιτροπή της Βουλής και θα δει το φως της δημοσιότητας την επόμενη εβδομάδα ή σε κάτι άλλο; Χρησιμοποιήσατε τη λέξη “πολέμια”. Βαριά λέξη ακόμα και για μια πολιτικό που δε μασάει τα λόγια της όπως εσείς», ξεστόμισε η δημοσιογράφος χωρίς να είναι απολύτως βέβαιη πως η Καλλίνικου είχε πει τη λέξη «πολέμια». Ακολουθούσε μόνο τις οδηγίες που είχε μπροστά της.

Η Σμαράγδα χαμογέλασε με σεμνότητα. Κόμπιασε για μια στιγμή, πήρε μια βαθιά ανάσα, έπειτα ανακοίνωσε με αριστοτεχνικά ερμηνευμένο αυθορμητισμό αυτό που είχε σχεδιάσει πριν από εβδομάδες να ανακοινώσει σε ζωντανή μετάδοση.

«Οι συνεργάτες μου με είχαν προειδοποιήσει για τις δημοσιογραφικές σας ικανότητες, κυρία Παπαδοπούλου. Διαπιστώνω ότι είχαν δίκιο. Μου εκμαιεύετε μια πληροφορία που σκόπευα να αποκαλύψω σε λίγες ημέρες στην οικονομική εισαγγελία, όχι στην τηλεόραση. Έχετε όμως υπηρετήσει πιστά την ενημέρωση του ελληνικού λαού από το δικό σας μετερίζι και οφείλω να κάνω το ίδιο».

Ήπια μισή γουλιά νερό πριν συνεχίσει, φαινομενικά για να καθαρίσει τον λαιμό της, αλλά στην πραγματικότητα στόχος της ήταν να εντείνει την αγωνία. Ο σκηνοθέτης είχε εγκλωβίσει το πρόσωπό της σε ένα σφιχτό καρέ. Ήταν παλιά κα-

ραβάνα για να πιαστεί απροετοίμαστος. Είχε καταλάβει πως η Καλλίνικου θα ξεφούρνιζε κάτι μεγάλο.

«Όλον αυτό τον καιρό που συμμετέχω στην επιτροπή πρόσινης ανάπτυξης, το επιτελείο μου και εγώ η ίδια εργαστήκαμε σκληρά για τη συλλογή αποδεικτικών στοιχείων που καταδεικνύουν παράνομες ενέργειες σε βάρος του Δημοσίου και του περιβάλλοντος. Με τη στήριξη απλών πολιτών, που με τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους, έχω στα χέρια μου αδιάσειστα ντοκουμέντα. Άμεσα θα είμαι σε θέση να θέσω όλο το υλικό υπόψη του οικονομικού εισαγγελέα και υπόσχομαι να μιλήσω με ονόματα».

Η δημοσιογράφος συμβουλευτήκε ξανά τις σημειώσεις της μα δε βρήκε κάτι άλλο στα χαρτιά. Οι προσχεδιασμένες ερωτήσεις είχαν τελειώσει. Έπρεπε να κάνει τη δουλειά της. Η Σμαράγδα τής έδωσε το ελεύθερο.

«Είμαι στη διάθεσή σας να απαντήσω κάθε ερώτηση, κυρία Παπαδόπουλου», της χαμογέλασε γλυκά.

«Καταγγέλλετε κάποιο σκάνδαλο, κυρία Καλλίνικου;»

«Σκάνδαλο καταγγέλλει! Μάθε ονόματα!» φώναξε στο αυτί της ο αρχισυντάκτης. Ο σκηνοθέτης κλείδωσε το πλάνο ακόμα πιο σφιχτά στη Σμαράγδα.

«Ακριβώς. Την επόμενη εβδομάδα θα καταγγείλω επίσημα στον εισαγγελέα ένα τεράστιο σκάνδαλο καταστρατήγησης κάθε κράτους δικαίου».

«Τι αφορά το σκάνδαλο αυτό;»

«Μάθε ονόματα», ούρλιαξε ο αρχισυντάκτης.

«Ποιοι εμπλέκονται;» θέλησε να μάθει η δημοσιογράφος.

«Αφορά ασύδοτους επιχειρηματίες που εξόφθαλμα παρανόμησαν με μοναδικό στόχο το υπέρογκο κέρδος. Δυστυχώς, τα στοιχεία που με κόπο συλλέξαμε δείχνουν την αгаστή συνεργασία τους με κρατικούς λειτουργούς όλων των βαθμίδων, που συγκάλυψαν αυτά τα... εγκλήματα, θα τολμήσω να τα χαρακτηρίσω. Κατά την ταπεινή γνώμη μου, πρόκειται για σπεί-

ρα. Θα με συγχωρήσετε, αλλά πιο συγκεκριμένη θα γίνω μόνο ενόπιον του εισαγγελέα».

«Πολιτικούς θα κάψει. Παίξε μπάλα γρήγορα», είπε ο αρχισυντάκτης.

Η δημοσιογράφος γύρισε την πένα της σε παράλληλη θέση. Ήταν το σύνθημα πως χρειαζόταν περισσότερο χρόνο.

«Αναφερθήκατε σε κρατικούς λειτουργούς όλων των βαθμίδων. Τα στοιχεία που έχετε στην κατοχή σας εμπλέκουν πολιτικά πρόσωπα;»

«Εμπλέκουν κρατικούς λειτουργούς όλων των βαθμίδων», επανέλαβε αμετακίνητη η Σμαράγδα.

«Και υψηλά ιστάμενους;» επέμεινε η δημοσιογράφος.

«Και υψηλά ιστάμενους», παραδέχτηκε με ένα συγκαταβατικό χαμόγελο όλο νόημα.

Ο σκηνοθέτης φώναξε στο αυτί της Παπαδοπούλου να βιαστεί. Ο χρόνος τους τελειώνει.

«Θα επαναδιατυπώσω το ερώτημα. Αναμένετε, μετά τις καταγγελίες σας, να πέσει βαρύς ο πέλεκυς επάνω σε πολιτικά πρόσωπα;»

«Κυρία Παπαδοπούλου, γνωρίζω πολύ καλά πως θα κριθώ αυστηρά για τις αποψινές δηλώσεις μου. Θα παραμείνω όμως συνεπής. Οι εργασίες μου στην επιτροπή με οδήγησαν μπροστά σε καταστάσεις που προσβάλλουν την πατρίδα μας. Δεν μπορώ να κλείσω τα μάτια και τα αυτιά μου. Ούτε το στόμα μου, όπως σίγουρα κάποιοι επιθυμούν. Έχει έρθει η ώρα να βγάλουμε το κεφάλι μας από την άμμο. Να αναλάβουμε ο καθένας ξεχωριστά και όλοι μαζί τις ευθύνες μας. Μόλις καταγγείλω στον εισαγγελέα το πρωτοφανές σκάνδαλο, αναμένω σοβαρούς τριγμούς, πολιτικούς κυρίως, αφού με ρωτάτε. Άμεσα θα ενημερώσω τον Πρωθυπουργό και την κυβέρνηση. Δε θα δειλιάσω ούτε μια στιγμή. Όσο ψηλά κι αν πρέπει να φτάσει η έρευνα, όσο μεγάλες κι αν είναι οι κυρώσεις, θα παραμείνω συνεπής απέναντι στον ελληνικό λαό».

Η συνέντευξη είχε τελειώσει. Η παρουσιάστρια έκανε αποφώνηση και πέρασαν εκτός αέρα.

«Σας ευχαριστώ θερμά για την εξαιρετική, αυθόρμητη συνέντευξη, κυρία Παπαδοπούλου. Με την επιδεξιότητά σας μου αποσπάσατε σημαντικές πληροφορίες».

Όσο την άκουγε να της πλέκει το εγκώμιο, η δημοσιογράφος αναρωτιόταν από πιο ψυχικό νόσημα έπασχε η Καλλίνικου για να μεταμορφώνεται ολικά από τη μια στιγμή στην άλλη. Δεν ασχολήθηκε περισσότερο. Η δημοσιογραφική επιτυχία της, παρότι στημένη, σε λίγο θα αναμεταδιδόταν από όλα τα κανάλια. Ήδη το τηλέφωνό της χτυπούσε ασταμάτητα.

Η πολιτική αρένα είχε μυρίσει αίμα...

Όλα έτοιμα

Η Ελίνα Γραμμένου ήταν για χρόνια η πιο έμπιστη συνεργάτιδα της Σμαράγδας. Ο άνθρωπος που σαν καλοκουρδισμένο ρολόι διοικούσε το κεντρικό πολιτικό γραφείο στο νησί, ενώ παράλληλα προΐστατο του επιτελείου της βουλευτή στην Αθήνα. Στις αρμοδιότητές της συμπεριλαμβάνονταν ακόμα οικογενειακές ή προσωπικές υποθέσεις της Σμαράγδας.

Από μακριά ήταν εύκολο για κάποιον να μπερδέψει τις δυο γυναίκες. Πολύ νεότερη η Ελίνα μεν, πιστή αντιγραφή της πολιτικού δε. Είχε υιοθετήσει τα πάντα από εκείνη· μαλλιά, ντύσιμο, χειρονομίες, στήσιμο, τόνο φωνής. Τη θύμιζε ακόμα και σε κάποια φυσικά χαρακτηριστικά λόγω της μακρινής τους συγγένειας.

Επιβιβάστηκαν στο θωρακισμένο αυτοκίνητο τεράστιου κυβισμού, που τις περίμενε στον χώρο στάθμευσης υψηλών προσώπων του σταθμού, για να τις μεταφέρει στο αρχοντικό των Καλλίνικων στα βόρεια προάστια της Αθήνας.

«Για το Θεό, Σμαράγδα! Τι σκάνδαλο είναι αυτό; Καλούν συνεχώς από το Μαξίμου. Έχει καλέσει ο Πρωθυπουργός από την προσωπική του γραμμή δύο φορές».

Εκείνη ξεκίνησε να της δίνει εντολές. Να κλείσει το τζάμι στην πλάτη του οδηγού, ώστε να εμποδίσει οποιοδήποτε ήχο να φτάσει στα αυτιά του, να ρυθμίσει σωστά τη θερμοκρασία στο κάθισμά της, να της σερβίρει ένα ποτό...

«Επιβεβαίωσε ο Πρωθυπουργός την παρουσία του στη δεξίωση;» ρώτησε αδιάφορα, ενώ γνώριζε πως η επιβεβαίωση είχε γίνει εβδομάδες πριν.

Η Ελίνα δεν την καταλάβαινε· σαν να μη συνέβαινε τίποτα, ρωτούσε για τη δεξίωση προς τιμήν των εβδομηκοστών γενεθλίων του συζύγου της, που θα λάμβανε χώρα το επόμενο βράδυ στο νησί, ενώ μόλις είχε πετάξει μια βόμβα σε απευθείας μετάδοση, προκαλώντας τριγμούς στην κυβέρνηση και στον ίδιο τον Πρωθυπουργό!

Γελούος... σκεφτόταν η Σμαράγδα απολαμβάνοντας το ποτό της. Υποταγμένος στο εκτόπισμα του Γεράσιμου Καλλίνικου, που δεν έβλεπε με καλό μάτι την πολιτική της ανέλιξη, είχε αρνηθεί να αναγνωρίσει τις ικανότητές της και να της αναθέσει υπουργείο. Μετά τη συνέντευξη την έψαχνε μανιασμένος. Θα περίμενε όσο της έκανε κέφι. Θα τον άφηνε βορά στο κόμμα και στους δημοσιογράφους. Το είχε δηλώσει ξεκάθαρα. Ο Πρωθυπουργός δεν είχε ιδέα. Εκείνη θα τον ενημέρωνε για το σκάνδαλο. Δικά της θα ήταν όλα τα εύσημα.

Δεν είχε επιλέξει τυχαία να κάνει την «αυθόρμητη» αποκάλυψη μία ημέρα πριν από τα γενέθλια του Γεράσιμου Καλλίνικου. Με αφορμή τη δεξίωση θα έπρεπε να λείπει μερικές ημέρες από την Αθήνα, έτσι οι φήμες, οι εικασίες και τα κουτσομπολιά θα φούντωναν μέχρι να έρθει εκείνη σαν Μεσσίας και να ρίξει φως στα σκοτάδια.

Σχεδίαζε από καιρό την τηλεοπτική εμφάνιση παράλληλα με τη λαμπρή εκδήλωση στο νησί, και όπως συνήθως συνέβαινε, οι κόποι της την είχαν δικαιώσει. Είχε τα πάντα υπό τον έλεγχό της. Τα πάντα εκτός από τα παιδιά της... Μόνο εκείνα την ανησυχούσαν.

Έλπιζε πως ο πρωτότοκός της, ο Πέτρος, θα κρατούσε τον λόγο του να παραμείνει νηφάλιος στη δεξίωση. Της είχε ορκιστεί πως δεν είχε πει σταγόνα αλκοόλ για μήνες. Παρότι ήταν με διαφορά το αγαπημένο της παιδί, δεν την είχε πείσει·

διατηρούσε σοβαρές αμφιβολίες για την ειλικρίνειά του. Φοβόταν πως θα βρισκόταν στη δυσάρεστη θέση να πρέπει να τον δικαιολογήσει για ακόμα μία φορά στον πατέρα του, που εξαιτίας του αλκοολισμού τον είχε παραγκωνισμένο στον όμιλο και ταυτόχρονα έτρεμε μη χάσει το κύρος του απέναντι στους ισχυρούς προσκεκλημένους, που με την παραμικρή υποψία αδυναμίας δε θα τον υπολόγιζαν ως γνήσιο συνεχιστή των Καλλίνικων.

Για τη μεγάλη κόρη της, την Κατερίνα, δεν είχε τόσο ανησυχία όσο ντροπή. Η ασουλούπωτη μελαχρινή κοπέλα δεν είχε πάρει τίποτα από τη δική της χάρη. Οι κοινωνικές της δεξιότητες σε αντίστοιχες εκδηλώσεις ήταν χειρότερες και από αυτές της τελευταίας σερβιτόρας. Σαν φοβισμένο παιδί κοιτούσε τον κόσμο από απόσταση ασφαλείας και το δράμα κορυφωνόταν όταν κάποιος της απεύθυνε τον λόγο. Αρχικά έδειχνε τρόμο. Έπειτα, παραπάνω από ευγνώμων που κάποιος ασχολήθηκε μαζί της, προσπαθούσε να διατυπώσει μια πρόταση, το τραύλισμα όμως που τη συντρόφευε από παιδί ερχόταν στο προσκήνιο, φέρνοντάς τη σε ακόμα δυσκολότερη θέση. Η τραγική της εικόνα ολοκληρωνόταν όταν χρησιμοποιούσε έντονα τα χέρια της για να εκφραστεί, λες και αυτά μπορούσαν να ξεκλειδώσουν τον εγκέφαλο βοηθώντας τη να αρθρώσει λόγο φυσιολογικά. Δυστυχώς η Κατερίνα, που λάτρευε τη ζωγραφική, ποτέ δεν της έδινε σημασία όταν της σύστηνε να φοράει γάντια. Τα χέρια της ήταν πάντα λερωμένα με χρώματα, σαν μιας αδέξιας εργάτριας.

Για τη μικρότερη κόρη της, τη Ζωή, μόνο απέραντη απογοήτευση ένιωθε. Πανέμορφη, αέρινη, δροσερή, με σμαραγδένια μάτια σαν τα δικά της, θα μπορούσε να έχει τον κόσμο στα πόδια της. Ειδικά μετά τον γάμο της με το Αλέξανδρο Λοΐζο και την ένωση των δύο δυναστειών. Η Ζωή όμως ήταν παραδομένη σε καταστροφικά συναισθήματα, μεταθέτοντας τις ευθύνες για τις λάθος επιλογές που είχε κάνει στο παρελ-

θόν σε εκείνη. Κάθε φορά που συναντούσε τη μικρή της κόρη, την έβρισκε όλο και πιο στρυφνή, με εριστική, σχεδόν εκδικητική, διάθεση. Αντί να ξεκινήσει τη δική της οικογένεια με τον Αλέξανδρο, εκτόξευε ανόητες απειλές για διαζύγιο, λες και η οικογένεια θα της το επέτρεπε ποτέ.

«Καλούν πάλι από το Μαξίμου», η φωνή της γραμματέως την έβγαλε από τις ενοχλητικές σκέψεις. Της ζήτησε να ενημερώσει πως δεν ήταν διαθέσιμη. Θα επικοινωνούσε εκείνη το συντομότερο δυνατό.

«Είναι πολύ άκομψο να με καλεί τόσο επίμονα ενώ γνωρίζει πόσο απασχολημένη είμαι με τα γενέθλια. Είναι προσβλητικό προς το πρόσωπο του Γεράσιμου πλέον», δήλωσε με μεγάλη φυσικότητα.

Η Ελίνα δεν άντεξε, ξεκαρδίστηκε σε γέλια.

«Σμαράγδα, δείξε έλεος... Στο κάτω κάτω, είναι ο Πρωθυπουργός της χώρας».

«Ποτέ μη μιλάς με άσχημο άντρα μετά τις οκτώ το βράδυ, γλυκιά μου. Ρισκάρεις να καταστρέψεις το ερωτικότερο μέρος της ημέρας».

«Εύχομαι ο εισαγγελέας, που αργά ή γρήγορα θα σε καλέσει, να είναι ομορφότερος από τον πρόεδρο. Ήδη στα μεγαλύτερα σάιτ αναπαράγεται η είδηση στην κεντρική σελίδα και με ενημερώνουν πως το τηλέφωνο στο γραφείο έχει σπάσει από δημοσιογράφους».

«Αναμενόμενο. Έχω βγάλει λαβράκι, αλλά θα τους αφήσω να ψηθούν μερικές ημέρες ακόμα».

«Έχει να κάνει με εκείνη την καταγγελία των λιμενικών;»

«Ακριβώς», η Σμαράγδα τής χαμογέλασε.

Ήταν πολύ αναξογονητικό να έχει δίπλα της μια εύστοχη, ικανή γυναίκα σαν την Ελίνα. Ίσως περισσότερο ικανή από ό,τι θα επιθυμούσε ορισμένες φορές, αλλά οι ικανότητές της δεν την είχαν ενοχλήσει προς το παρόν.

«Το ελικόπτερο είναι έτοιμο;» άλλαξε θέμα.

«Μας περιμένει. Η πρόγνωση του καιρού είναι εξαιρετική. Σε δύο ώρες θα είμαστε στο νησί».

«Τα παιδιά;»

«Ο Πέτρος, η Ζωή και ο Αλέξανδρος έχουν φτάσει από το μεσημέρι. Οι γονείς του Αλέξανδρου αναμένονται αύριο το απόγευμα με τη θαλαμηγό τους».

«Η Κατερίνα;»

«Είναι μέρες στο νησί. Ζωγραφίζει τοπία, όπως της ζήτησες. Της υπενθύμισα να φοράει γάντια».

«Επιτέλους, θα μου φανεί σε κάτι χρήσιμη. Τη συμβούλεψες να σουλουπωθεί για τη δεξίωση ή θα με ρεζιλέψει πάλι;»

Η Ελίνα χαμήλωσε τα μάτια της ενοχλημένη. Είχε αποδεχθεί όλα τα κουσούρια της Σμαράγδας, εκτός από τα πικρόχολα σχόλια που εκτόξευε κατά των παιδιών της. Η ίδια λάτρευε τον μονάκριβο γιο της και μόνο με υπερηφάνεια μιλούσε για εκείνον.

«Την αδικείς. Η εμφάνισή της ποτέ δεν υπήρξε αντικείμενο αρνητικού σχολιασμού», είπε προς υπεράσπιση της μεγάλης κόρης των Καλλίνικων.

«Σωστά. Μόνο το τραύλισμά της είναι άξιο σχολιασμού».

Δεν είχε σταθεί δυνατόν ούτε για τους καλύτερους επιστήμονες να εξαλείψουν το πρόβλημα της Κατερίνας. Μόνο μικρές βελτιώσεις είχαν υπάρξει έπειτα από πολύχρονη θεραπεία. Η Σμαράγδα απέδιδε την αποτυχία εξ ολοκλήρου στον αδύναμο χαρακτήρα της κόρης της.

«Ο Γεράσιμος πού βρίσκεται;»

Η Ελίνα κόμπιασε πριν μιλήσει. Έπειτα από τόσα χρόνια ακόμη δεν είχε συνηθίσει τη φυσικότητα με την οποία τη ρωτούσε το πού βρισκόταν ο άντρας της.

«Είναι ήδη στο νησί».

«Η ασφάλεια είναι έτοιμη;»

«Φυσικά. Το σπίτι φυλάσσεται σαν αστακός όπως πάντα. Το πρωί έγιναν οι έλεγχοι από την ασφάλεια του Προθυπουργού».

«Το μενού;»

«Όπως ακριβώς το ζήτησες».

«Η ορχήστρα;»

«Η τελευταία πρόβα ήταν μαγευτική».

«Ο φωτισμός;»

«Στα σωστά επίπεδα».

«Το προσωπικό;»

«Θα είναι όλοι στις θέσεις τους».

«Συνεπώς όλα εντάξει».

«Όλα έτοιμα», τη διαβεβαίωσε η Ελίνα, που είχε δώσει αγώνα για να συντονίσει όλους τους εμπλεκόμενους ώστε να είναι σε θέση να πει τις δυο αυτές λέξεις.

«Κάλεσε κανείς άλλος όση ώρα έδινα συνέντευξη;»

«Σε κάλεσαν από το νησί».

Η Σμαράγδα ξέσπασε σε γέλια.

«Ούτε το όνομά του δε θέλεις να λες πια;» την κορόιδεψε.

Πήρε το τηλέφωνο και κάλεσε τον εραστή της.

Της είχε λείψει και αδημονούσε να τον συναντήσει...

Η Σμαράγδα Καλλίνικου, μέλος του ελληνικού κοινοβουλίου και σύζυγος του μεγιστάνα Γεράσιμου Καλλίνικου, βρίσκεται άγρια δολοφονημένη στην απόμερη παραλία Νερόμυλος. Δύο ημέρες πριν από τη δολοφονία της είχε απειλήσει σε απευθείας μετάδοση με την αποκάλυψη ενός σκανδάλου που θα συντάρταζε την πολιτική σκηνή. Η ανακάλυψη του πτώματός της προκαλεί σοκ στο

ΤΟ ΝΗΣΙ

πανελλήνιο και πολυμελή κλι-
συρρέουν στο νησί για να εξι-
κνιάσουν το έγκλημα.

Ο ψυχολόγος της Ιντερπόλ, Στέφανος Μωραΐτης, αδελφικός φίλος του πρωτότοκου Πέτρου Καλλίνικου, καλείται στην Ελλάδα για να συνδράμει στις έρευνες. Πληγωμένος, στο παρελθόν, από την οικογένεια αλλά και βα-
θύτατα υποχρεωμένος σε αυτήν, σπεύδει στο νησί
για να έρθει αντιμέτωπος με τα ανοικτά τραύματά
του αλλά και με ανθρώπους που νομίζουν πως μπο-
ρούν να τον χρησιμοποιήσουν σαν μαριονέτα.

ΜΥΡΙΖΕ

Εκτός από τα κρυστάλλινα νερά, ο Στέφανος βουτάει μέσα στα ψέματα ανθρώπων που αγαπούσε και βάζει τη ζωή του σε κίνδυνο από το τσου-
νάμι που πυροδοτούν οι ανακαλύψεις του για τους
ισχυρότερους παράγοντες της χώρας. Με μοναδικούς
συμμάχους την ευστο- φία του και τον πεισματάρη
ασυνόμο Σωτήρη Στρατέλη, θα έρθει σε ρήξη με όλους και κυρίως με τον
ίδιο του τον εαυτό. Άραγε, η αλήθεια θα καταφέρει να τον λυτρώσει;

ΑΙΜΑ...



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

www.psichogios.gr



ΚΩΔ. ΜΗΧΡΗΣ: 27579