

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΕΡΓΗΣ



# Τάμπλο

Ένας Καμβάς αναμνήσεως



ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Πάμπλο. Ένας καμβάς αναμνήσεις**  
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Αντώνης Σέργης  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Αναστασία Σακελλαρίου  
ΕΞΩΦΥΛΛΟ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Ίρις Σαμαρτζή  
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Θεοδώρα Σπυροπούλου  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Βάσω Βύρρα

© Αντώνης Σέργης, 2021  
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2021

Πρώτη έκδοση: Απρίλιος 2021

Έντυπη έκδοση ISBN 978-618-01-3655-5  
Ηλεκτρονική έκδοση ISBN 978-618-01-3656-2

*Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% οικολογικό χαρτί.*

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε. | PSYCHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**

*Από το 1979 Publishers since 1979*

Έδρα: Head Office:

Τατοίου 121, 144 52 Μεταμόρφωση 121, Tatoi Str., 144 52 Metamorfossi, Greece

Βιβλιοπωλείο: Bookstore:

Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα 13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece

Τηλ.: 2102804800 • fax: 2102819550 Tel.: 2102804800 • fax: 2102819550

e-mail: [info@psychogios.gr](mailto:info@psychogios.gr)

**[www.psychogios.gr](http://www.psychogios.gr) • <http://blog.psychogios.gr>**



ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΕΡΓΗΣ

# Πάμπλο

Ένας καβός αναμνήσεις



Εικονογράφηση: Ίρις Σαμαρτζή

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ



Ο **ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΕΡΓΗΣ** είναι εκπαιδευτικός πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με μεταπτυχιακό τίτλο στη Μαθηματική Παιδεία από το Πανεπιστήμιο του Μπρίστολ και συγγραφέας παιδικής/νεανικής λογοτεχνίας. Το πρώτο του βιβλίο με τίτλο *Η ΠΥΞΙΔΑ ΔΕ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟΝ ΒΟΡΡΑ* (Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, 2017) έχει διακριθεί με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα παιδικής λογοτεχνίας 2015 από τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου (ΚΣΠΝΒ – CyBbY), και με το βραβείο του περιοδικού *Ο Αναγνώστης* στην κατηγορία «Βιβλίο Γνώσεων για παιδιά/εφήβους 2018», ενώ έχει συμπεριληφθεί στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Κύπρου 2018, στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Ελλάδας 2018 και στις Βιβλιοδρομίες 2020. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο του *Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ 5+2* (2019). Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του συγγραφέα: <https://antonissergis.com>.



*Στην Άντην, στην Αναστασία και στην Ελευθερία*

*«Η τέχνη ξεπλένει από την ψυχή τη σκόνη  
της καθημερινότητας»  
(Γάμπλο Πικάσο)*

Η ιστορία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα της ζωής του Ισπανού καλλιτέχνη Πάμπλο Πικάσο (1881-1973) και είναι προϊόν μυθοπλασίας.



# 1

**Μ**όλις έχω γεννηθεί... Μόλις που έχω αρχίσει δειλά δειλά ν' αναπνέω... Ποιος είμαι; Δε γνωρίζω το όνομά μου. Ίσως βρεθεί κάποιος, σύντομα, να με ονοματίσει. Αλλά δε γνωρίζω καν αν ανήκω κάπου ή σε κάποιον. Και άραγε πού βρίσκομαι; Δεν υπάρχουν καθόλου αναμνήσεις στο κεφάλι μου. Και γιατί ξεκινά από εδώ η ιστορία μου κι όχι από κάπου αλλού; Ποιο είναι το νόημα της παρουσίας μου σ' αυτόν εδώ τον συγκεκριμένο τόπο και χρόνο; Εννοώ, τι υποτίθεται πως πρέπει να διαχειριστώ ή να επιχειρήσω από δω και πέρα; Μακάρι να είχα ένα εγχειρίδιο... Και μια πυξίδα που να με προσανατολίζει στο μέλλον.

Κι εσύ; Εσύ είσαι... είσαι εδώ. Είσαι ο πρώτος που είσαι εδώ. Είσαι το άλφα και το ωμέγα μου. Διαισθάνομαι απ' την παρθένα κιόλας στιγμή που σε κοιτάζω

στα μάτια ότι με λαχταρούσες πάρα πολύ. Νιώθω ότι αναμετριόσουν μαζί μου εδώ και πολύ καιρό. Σαν να γαντζώθηκα στις σκέψεις σου, στις φιλόδοξες και μυστηριώδεις σκέψεις σου, οι οποίες αναπόφευκτα κάποτε θα αντίκριζαν το φως. Είχες ήδη γοητευτεί με την ιδέα μου και να που ήρθε η στιγμή να με καλωσορίσεις κι επίσημα στον κόσμο σου. Αλήθεια, πόσο ανατριχιαστικό είναι κάτι τέτοιο;

Λοιπόν, είσαι αποφασισμένος να γράψεις την περιπέτειά μου; Διότι, για να αρχίσεις τη δακτυλογράφηση, κύριε συγγραφέα μου, πάει να πει πως ξεμούδιασε το χέρι σου και προσδέθηκε στο δικό μου. Άντε, τότε, μη τυραννιέσαι άλλο! Αντάμειψε τους αναγνώστες σου που μαγνητίζονται απ' τα λόγια σου. Ξεδίπλωσε στο χαρτί τις αρετές σου.

Πρώτα πρώτα, λόγου χάρη, σκέψου ένα όνομα. Χρειάζομαι ένα όνομα για να συστήνομαι, έτσι; Σκέψου ένα... ιδιαίτερο όνομα για να μη με συγχέουν με άλλους. Σιχαίνομαι και μόνο την ιδέα ότι δε θα με αναγνωρίζουν με την πρώτη. Θέλω να λέω «Είμαι ο τάδε» και αμέσως ο άλλος να χάσκει με το στόμα ανοικτό. «Α, ναι! Εσένα φυσικά και σε γνωρίζω!» Έτσι θέλω να λένε. Πώς είπες; Πάμπλο; Χμ, με ένα χαρακτηριστικό επώνυμο δε θα 'ναι κι άσχημο. Ας το κρατήσουμε, λοιπόν. Πάει αυτό.

Επίσης, χρειάζομαι ταυτότητα, σε παρακαλώ. Ξέρεις... ηλικία, τόπο γέννησης, εθνικότητα... Α, ναι; Ωραία, καί-



ρομαι που τουλάχιστον τα έχεις έτοιμα αυτά. Είμαι δεκατριών χρονών, μένω στη Βαρκελώνη της Ισπανίας, αλλά γεννήθηκα στη Μάλαγα. Ξέρεις, μια αγωνία πάντα την έχουμε εμείς οι ήρωες. Η ταυτότητα είναι πολύ σημαντική για τον καθέναν από εμάς που έρχεται σ' αυτόν τον κόσμο. Πώς το γνωρίζω αυτό; Κάποιες πληροφορίες, αγαππτέ μου, είναι χαραγμένες στη μνήμη μας από την πρώτη στιγμή που γεννιόμαστε. Δεν είμαι σε θέση να εξηγήσω το πώς και το γιατί, γι' αυτό μη με ρωτήσεις περισσότερα. Δεν έχω απαντήσεις.

Μια που πήρα φόρα, θα ήθελες να μου πεις κάτι για τα προηγούμενα χρόνια μου; Πώς; Δεν μπορείς να τα πεις όλα, γιατί μετά δε θα τέλειωνες ποτέ αυτή την ιστορία. Μάλιστα. Ούτε και θα την άρχιζες, βέβαια... Όμως, χωρίς να ξέρεις το παρελθόν, τι μέλλον άραγε θα δημιουργήσεις;

Πάμε παρακάτω. Να σε ρωτήσω... καθόλου χαρακτηρισικά έχω ή έτσι σύζυλο θα με παρατήσεις; Τι; Όχι, αγαππτέ μου, δε γίνομαι διόλου απαιτητικός. Απλώς, όπως σου εξήγησα, αδημονώ να πάρω κάποια... μορφή, πώς το λένε; Λοιπόν, λέγε. Είμαι κοκαλιάρης, με μαύρα γουρλωτά μάτια, ίσια μαλλιά με τούφες ως τα φρύδια και κοντός. Πολύ τυπικό κι αυτό. Βρε, μπας και δεν έχουν ωριμάσει οι ιδέες σου για να γράφεις μυθιστόρημα τελικά; Ξέρεις, δικαιούσαι να πάρεις ακόμα λίγο χρόνο, αν το έχεις ανάγκη... να επιστρέψεις με περισσότερη έμπνευση. Δουλειά χρειάζεται κι όχι

έμπνευση; Χμ... δε θα διαφωνήσω... Μία χάρη μόνο θα σου ζητήσω. Πες το και όρο ή συμφωνία, αν θες. Θέλω να είμαι διάσημος. Χαμογελάς; Εντάξει, απ' ό,τι φαίνεται, διαθέτω αρκετό χιούμορ, αλλά αυτή τη φορά δεν αστειεύομαι. Επιθυμώ, όταν κάποτε η ιστορία μου φτάσει στο τέλος της, κάτι που αναπόφευκτα θα συμβεί, εγώ να συνεχίσω να υπάρχω. Πού; Στη μνήμη των ανθρώπων, φυσικά. Γι' αυτό μπορείς τώρα, σε παρακαλώ, να προχωρήσεις στην υπόθεση; Άντε, γράφε, γράφε, γράφε!



## 2

**Ν**α, τον ταύρο, πατέρα! Όρμησε έξω!»  
«Τον βλέπω! Ολάκερο θηρίο είναι!»

«Α, να και οι πικαδόρες\*. Εμφανίστηκαν ήδη στην πλατεία. Εγώ σ' εκείνον τον μεσαίο θέλω να μοιάσω. Τον βλέπεις; Αγέρωχος, τέρας ψυχραιμίας».

«Γιατί; Σοβαρολογείς; Είσαι εσύ όμοιος μ' αυτούς τους δειλούς οι οποίοι κάνουν τους σπουδαίους νιώθοντας την ασφάλεια της σέλας του αλόγου τους; Άντε! Έλα, Ραμίρεθ! Κάρφωσε την πίκρα στον αυχένα του ζώου. Για να δούμε πόσο θα αφηνιάσει τώρα, χα, χα!»

«Βάμος!»\*\* φωνάζω κι εγώ, προσπαθώντας να συμμεριστώ το πάθος του πλήθους που ζητωκραυγάζει.

---

\* Έφιπποι ταυρομάχοι.

\*\* Vamos: Πάμε, στα ισπανικά.

Η αρένα σείεται απ' τις ιαχές των θεατών, που τώρα ζητούν επιτακτικά απ' τον ταυρομάχο να εμφανιστεί στην πλατεία των ταύρων. Ο γενναίος τορέρο μπαίνει απ' την τρίτη πόρτα κρατώντας τη μουλέτα\* και την μπαντερίγια\*\* του. Είναι έτοιμος να δείξει σε όλους την τέχνη του.

«Κοίτα, Πάμπλο! Κοντεύει η μεγάλη στιγμή!»

Παρατηρώ τον Δον Χοσέ που ξελαρυγγιάζεται σαν ατμομηχανή και ζει με όλο του το είναι τη στιγμή. Οι ταυρομαχίες\*\*\* είναι η αδιαμφισβήτητη λατρεία του πατέρα μου. Θυμάμαι ότι, όταν ήμουν μικρότερος και με έφερνε τα Σάββατα μαζί του, ήμουν πολύ δυστυχημένος. Αρνιόμουν ν' απορροφήσω τόση βία αδιαμαρτύρητα. Ήθελα να κρυφτώ πίσω από την πλάτη του, αλλά εκείνος με τραβούσε απ' τα μαλλιά και με πίεζε ν' ανοίξω τα μάτια μου για να βλέπω. «Δε λογιόσαι Ισπανός απασιονάτο\*\*\*\*, αν δεν μπορείς να παρακολουθήσεις!» με κατσάδιαζε αγανακτισμένος. Τώρα όμως συνήθισα πια και τον ακολουθώ λιγότερο απρό-

---

\* Κόκκινο ύφασμα σε σχήμα καρδιάς στερεωμένο σε πήχη 50 εκατοστών.

\*\* Ξύλινες βέργες με μεταλλική άκρη στολισμένες με χάρτινες διακοσμήσεις.

\*\*\* Οι ταυρομαχίες δεν προβάλλονται στην κρατική τηλεόραση της Ισπανίας από το 2007 λόγω της βιαιότητάς τους, ενώ στην Καταλονία έχουν απαγορευτεί από το 2012.

\*\*\*\* Apasionado: Παθιασμένος, στα ισπανικά.

θυμα. Είναι από τα πράγματα που θέλουν να κάνουν οι πατεράδες με τους γιους τους, για να καυχιούνται ότι υπάρχει μια συνέχεια στο αίμα της οικογένειας.

Σαγηνευμένος απ' τη μάχη που εξελίσσεται τώρα μπροστά μου, σηκώνομαι στις μύτες των ποδιών μου για να έχω καλύτερη θέα. Η καρδιά μου βουίζει και η περιέργεια διεγείρει τις κόρες των ματιών μου. Ποιος θα νικήσει άραγε; Οι θεατές ετοιμάζουν τα άσπρα ματιλία για να πανηγυρίσουν τη νίκη του ταυρομάχου. Εκείνος, σαν έμπειρος χορευτής, είναι έτοιμος να αποτελειώσει το ταλαιπωρημένο θύμα του.

«Όχι! Μη!» αφήνω να μου ξεφύγει, αλλά κανείς, ευτυχώς, δε με έχει ακούσει να λυπάμαι το καημένο το ζώο. Είναι πολύ συνταρακτικό να βλέπεις το σπαθί να καρφώνεται στους ώμους του.

«Τι είπες, γιε μου; Άκουσα καλά;»

Δυστυχώς, τα λόγια μου έχουν προλάβει να κεντρίσουν τ' αυτιά του πατέρα μου. Και τότε μεμιάς το πρόσωπό του αλλάζει όψη και γίνεται κόκκινο σαν το πανί. Ξεσπαθώνει πλέον κι ο ίδιος σαν τον ταύρο της αρένας.

«Πάμε! Φεύγουμε αμέσως από δω!»

Κάτι τέτοιες στιγμές είναι που ο Δον Χοσέ μπορεί να μετατρέψει μια ζωηρή γιορτή σε επιβλητικό σκοτάδι. Μια δική μου χαρά σε ταπεινώση. Με τραβολογά ανάμεσα απ' τους αφηνιασμένους οπαδούς, χωρίς να δελεάζεται πια από τη μάχη. Κατηφορίζουμε αμίλητοι

μέχρι το σπίτι και με παρατάει σαν κούτσουρο στο δωμάτιό μου.

«Έχεις προπόνηση αύριο. Να ξυπνήσεις νωρίς και να ετοιμασείς γρήγορα!» δηλώνει σκληρά και τραντάζει ασυγκράτητος την πόρτα.

Ο Πάμπλο είναι σπάνιο ταλέντο στη ζωγραφική, κάτι που ο ίδιος το γνωρίζει πολύ καλά. Ωστόσο, το μεγάλο του όνειρο να γίνει διάσημος ζωγράφος προσκρούει στην επιθυμία του πατέρα του. Καθώς πρόκειται να λάβει μέρος σε έναν μεγάλο διαγωνισμό στο κορυφαίο πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών της πόλης και ενώ είναι άρρωστος, ένας έντονος καβγάς με τον πατέρα του έχει τραγική κατάληξη. Ο Πάμπλο παθαίνει παροδική αμνησία. Τότε αναγκάζεται να έρθει αντιμέτωπος με αλήθειες και γεγονότα που αγνοούσε, αλλά και να επαναπροσδιορίσει τον εαυτό του μέσα από τις αναμνήσεις του.

Η ιστορία – μια μυθοπλαστική ματιά στην εφηβική ηλικία του σπουδαίου ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο– θα συγκινήσει και θα εμπνεύσει όλα τα παιδιά που κυνηγούν τα όνειρά τους!

## ΣΕΙΡΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ Η ΦΡΟΥΤΟΓΙΑΡΕΑ



ΣΥΛΛΑΒΙΣΜΟ  
ΛΕΞΕΙΣ,  
ΑΚΟΥΩ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Μέχρι 600 λέξεις  
Προσχολική ηλικία



ΚΑΤΑΝΟΩ  
ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΖΩ  
ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Μέχρι 1.500 λέξεις  
Νηπιαγωγείο & Α' δημοτικού



ΔΙΑΒΑΖΩ  
ΜΙΚΡΑ  
ΚΕΙΜΕΝΑ

Από 2.000 λέξεις  
Β' & Γ' δημοτικού



ΕΥΚΟΛΑ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ  
ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΩ

Από 3.000 λέξεις  
Δ' & Ε' δημοτικού



ΔΙΑΒΑΖΩ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Από 10.000 λέξεις  
Ε' & ΣΤ' δημοτικού



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

[www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr)



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 24612