Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

SARAH J. MAAS

Η ΛΕΠΙΔΑ ΤΗΣ ΑΣΑΣΙΝΟΥ



ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΝΟΥΒΕΛΕΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Η λεπίδα της ασασίνου**
ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: The Assassin's Blade
Από τις Εκδόσεις Bloomsbury Publishing Inc., Νέα Υόρκη 2014
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Sarah J. Maas
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Έλλη Συλογίδου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Γιώργος Γιαννούσης
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Jim Tierney
ΧΑΡΤΗΣ: Virginia Allyn
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Τζίνα Γεωργίου
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Γωγώ Τρικεριώτη

© Sarah J. Maas, 2014
This translation of The Assassin's Blade is published by arrangement with Bloomsbury Publishing Inc. All rights reserved.
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

Πρώτη έκδοση: Ιανουάριος 2025

ISBN 978-618-01-5947-9

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε. | **PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**
Από το 1979 | *Since 1979*
Έδρα: | Head Office:
Τατοΐου 121, 144 52 Μεταμόρφωση | 121, Tatoiou Str., 144 52 Metamorfossi, Greece
Βιβλιοπωλείο: | Bookstore:
Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα | 13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece
Τηλ.: 2102804800 | Tel.: 2102804800

info@psichogios.gr
psichogios.gr

SARAH J. MAAS

Η ΛΕΠΙΔΑ ΤΗΣ ΑΣΑΣΙΝΟΥ

Μετάφραση: Έλλη Συλογίδου

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

Αφιερωμένο στην εκπληκτική διεθνή ομάδα
του εκδοτικού οίκου Bloomsbury: σας ευχαριστώ που κάνατε
τα όνειρά μου πραγματικότητα

Και στην πανέξυπνη και θαυμάσια επιμελήτριά μου Μάργκαρετ:
σ' ευχαριστώ που πίστεψες στη Σελίνα από την πρώτη σελίδα

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025



Ιριλγια

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025



© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

Η ΑΣΑΣΙΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

1

Καθισμένη στην αίθουσα συσκέψεων, στο Οχυρό των Ασασίνων, η Σελένα Σαρντόθιεν έγειρε στην πλάτη της καρέκλας της. «Είναι περασμένες τέσσερις το ξημέρωμα», είπε όπως έστρωνε τις πτυχώσεις της πορφυρής, μεταξωτής ρόμπας της και σταύρωνε τα γυμνά πόδια της κάτω από το ξύλινο τραπέζι. «Ελπίζω να μην κουβαληθήκαμε εδώ πέρα άδικα».

«Αν δεν είχες ξενυχτήσει διαβάζοντας, μπορεί και να μην ήσουν τόσο κουρασμένη», αποκρίθηκε απότομα ο νεαρός άντρας που καθόταν απέναντί της. Δεν του έδωσε σημασία· παρατήρησε τους άλλους τέσσερις ανθρώπους που είχαν συγκεντρωθεί στον υπόγειο θάλαμο.

Όλοι τους άντρες, όλοι τους μεγαλύτεροί της στα χρόνια, όλοι τους απρόθυμοι να συναντήσουν την αυστηρή ματιά της. Ένα ρίγος που δεν είχε σχέση με τα ρεύματα στο δωμάτιο διέτρεξε τη ραχοκοκαλιά της. Έτσι όπως σκάλιζε τα περιποιημένα νύχια της, η Σελένα φρόντισε να δώσει στα χαρακτηριστικά του προσώπου της ουδέτερο ύφος. Οι πέντε ασασίνοι που είχαν συγκεντρωθεί γύρω από το τραπέζι –συμπεριλαμβανομένης και της ίδιας– ήταν πέντε από τους πλέον έμπιστους συντρόφους του Άροουμπεν Χεμέλ.

Η συνάντηση αυτή ήταν το δίχως άλλο σημαντική. Η Σελένα το είχε αντιληφθεί αυτό από τη στιγμή που η υπηρέτρια βάλθηκε να βροντάει την πόρτα της, ζητώντας της επιτακτικά να κατέβει στην αίθουσα και να μην μπει καν στον κόπο να ντυθεί. Όταν σε καλού-

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

σε ο Άροουμπεν, δεν τον άφηνες να περιμένει. Ευτυχώς, τα ρούχα που φορούσε στον ύπνο της ήταν εξίσου θαυμάσια όσο η γκαρνταρόμπα που είχε για τον ξύπνιο της... και σχεδόν εξίσου ακριβή. Και πάλι, το να είναι δεκαέξι χρονών σε ένα δωμάτιο με άντρες την έκανε να έχει τον νου της, ώστε να κρατάει τη ρόμπα της κλειστή. Η ομορφιά της αποτελούσε όπλο –το οποίο φρόντιζε να κρατά ακονισμένο–, όμως μπορούσε παράλληλα να αποδειχτεί αδυναμία.

Ο Άροουμπεν Χεμέλ, ο βασιλιάς των Ασασίνων, καθόταν χαλαρός στην κεφαλή του τραπεζιού, έτσι που τα καστανόξανθα μαλλιά του λαμπύριζαν στο φως που άπλωνε ο γυάλινος πολυέλαιος. Τα ασημένια μάτια του διασταυρώθηκαν με τα δικά της και συνοφρυώθηκε. Μπορεί να έφταιγε απλώς η περασμένη ώρα, όμως η Σελένα θα έπαιρνε όρκο πως ο μέντοράς της έμοιαζε χλομότερος απ' ό,τι συνήθως. Το στομάχι της σφίχτηκε.

«Ο Γκρέγκορι συνελήφθη», ανακοίνωσε τελικά ο Άροουμπεν. Μάλιστα, έτσι εξηγούνταν η απουσία ενός ανθρώπου από αυτή τη σύσκεψη. «Η αποστολή του αποδείχτηκε παγίδα. Αυτή τη στιγμή είναι κρατούμενος στα βασιλικά μπουντρούμια».

Η Σελένα αναστέναξε. Μα, γι' αυτό την είχαν ξυπνήσει μες στην άγρια νύχτα; Χτύπησε ενοχλημένη την παντόφλα της πάνω στο μαρμάρινο δάπεδο. «Τότε βάλε να τον σκοτώσουν».

΄Ετσι κι αλλιώς, μια ζωή αχώνευτος της ήταν ο Γκρέγκορι. Όταν ήταν δέκα χρονών κορίτσι, είχε δώσει ένα σακουλάκι με καραμέλες στο άλογό του, κι εκείνος της είχε εκσφενδονίσει ένα μαχαίρι, σημαδεύοντας το κεφάλι της. Το μαχαίρι η Σελένα το είχε πιάσει στον αέρα, προφανώς, κι από τότε ο Γκρέγκορι κουβαλούσε εκείνη την ουλή στο μάγουλό του αφού το κορίτσι του το επέστρεψε με τον ίδιο τρόπο, τραυματίζοντάς τον.

«Να... σκοτώσουμε τον Γκρέγκορι;» ρώτησε επιτακτικά ο Σαμ, ο νεαρός άντρας που καθόταν στ' αριστερά του Άροουμπεν, στη θέση που συνήθως καταλάμβανε ο Μπεν, ο έμπιστος του Άροουμπεν. Η Σελένα ήξερε πάρα πολύ καλά τι γνώμη είχε για κείνη ο Σαμ Κόρτλαντ. Το ήξερε απ' όταν ήταν ακόμη παιδιά οι δυο τους, όταν ο Άροουμπεν την έφερε στο οχυρό και την έχρισε –εκείνη και όχι τον

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

Σαμ– προστατευόμενη και διάδοχό του. Αυτό δεν είχε εμποδίσει τον Σαμ να προσπαθεί να υποσκάψει τη θέση της σε κάθε ευκαιρία. Και τώρα, στα δεκαεφτά του, ο Σαμ εξακολουθούσε να είναι έναν χρόνο μεγαλύτερός της και να σκαλώνει στο γεγονός πως θα ερχόταν πάντα δεύτερος.

Η Σελένα ενοχλήθηκε βλέποντας τον Σαμ να κάθεται στη θέση του Μπεν. Το πιθανότερο ήταν πως ο Μπεν θα καρύδωνε τον Σαμ μόλις εμφανιζόταν στην αίθουσα. Θα μπορούσε, βέβαια, να τον βγάλει από τον κόπο και να τον καρυδώσει η ίδια.

΄Εστρεψε το βλέμμα της στον Άροουμπεν. Αλήθεια, γιατί δεν είχε επιπλήξει αυτός τον Σαμ που καθόταν στη θέση του Μπεν; Το πρόσωπο του Άροουμπεν, γοητευτικό ακόμη παρά τις ασημένιες πινελιές που είχαν αρχίσει να κάνουν την εμφάνισή τους ανάμεσα στα μαλλιά του, παρέμενε ανέκφραστο. Η Σελένα απεχθανόταν εκείνο το μυστήριο προσωπείο, ιδίως όταν το να ελέγχει τις δικές της εκφράσεις –και τα νεύρα– παρέμενε κομματάκι δύσκολο.

«Εφόσον ο Γκρέγκορι αιχμαλωτίστηκε», είπε η Σελένα νωχελικά, όπως απομάκρυνε μια τούφα από τα μακριά χρυσαφένια μαλλιά της, «τότε το πρωτόκολλο είναι απλό: στέλνουμε κάποιον μαθητευόμενο να του ρίξει κάτι στο φαγητό. Τίποτα επώδυνο», διευκρίνισε, καθώς οι άντρες γύρω της σφίγγονταν. «Όσο χρειάζεται για να τον προλάβουμε προτού κελαηδήσει».

Πράγμα το οποίο ο Γκρέγκορι κάλλιστα θα μπορούσε να κάνει, εφόσον βρισκόταν στα βασιλικά μπουντρούμια. Οι περισσότεροι εγκληματίες που οδηγούνταν εκεί κάτω δεν έβγαιναν ποτέ. Τουλάχιστον όχι ζωντανοί. Και όχι σε κατάσταση που να αναγνωρίζονταν.

Η τοποθεσία του Οχυρού των Ασασίνων παρέμενε μυστικό επτασφράγιστο, μυστικό το οποίο η Σελένα είχε εκπαιδευτεί να προστατέψει μέχρι την τελευταία της ανάσα. Όμως, ακόμα κι αν δεν τα κατάφερνε, ήταν απίθανο να πιστέψει οποιοσδήποτε πως ένα κομψό αρχοντικό σε μια άκρως ευυπόληπτη γειτονιά του Ρίφτχολντ ήταν η βάση μερικών από τους σπουδαιότερους ασασίνους σε ολόκληρο τον κόσμο. Υπήρχε, άλλωστε, καλύτερη κρυψώνα απ' ό,τι καταμεσής της πρωτεύουσας;

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

«Κι αν έχει κελαηδήσει ήδη;» αντέτεινε ο Σαμ.

«Αν πρόλαβε το πουλάκι μας να κελαηδήσει», αποκρίθηκε ατάραχα εκείνη, «τότε να φάμε και όλους όσοι τον άκουσαν». Τα καστανά μάτια του Σαμ άστραψαν έτσι όπως του χαμογέλασε, παραμένοντας σφιγμένα με τρόπο που ήξερε ότι τον εκνεύριζε. Η Σελένα στράφηκε στον Άροουμπεν. «Όμως δε χρειαζόταν να μας κουβαλήσεις εδώ κάτω για να πάρεις αυτή την απόφαση. Την εντολή την έχεις δώσει ήδη, έτσι δεν είναι;»

Ο Άροουμπεν έγνεψε καταφατικά, ενώ τα χείλη του σχημάτιζαν μια λεπτή γραμμή. Ο Σαμ δαγκώθηκε για να μη φέρει αντίρρηση, κι έστρεψε το βλέμμα του προς το τζάκι, δίπλα στο τραπέζι, στα κούτσουρα που τσιτσίριζαν εκεί. Οι φλόγες αλλού φώτιζαν κι αλλού σκίαζαν τις λείες, κομψές γραμμές του προσώπου του, διαγράφοντας ένα πρόσωπο που, όπως είχε ακούσει η Σελένα να λένε, θα μπορούσε να του είχε εξασφαλίσει ολόκληρη περιουσία, αν είχε ακολουθήσει τα βήματα της μητέρας του. Όμως η μητέρα του Σαμ, προτού πεθάνει, είχε προτιμήσει να τον εμπιστευτεί στους ασασίνους, όχι στις... εταίρες.

Ακολούθησε σιωπή, και ξαφνικά ένας απαίσιος ήχος κατέκλυσε τ' αυτιά της καθώς ο Άροουμπεν έπαιρνε βαθιά ανάσα. Κάτι δεν πήγαινε καλά.

«Τι άλλο έχει συμβεί;» ρώτησε η Σελένα, γέρνοντας μπροστά. Οι άλλοι ασασίνοι εστίασαν τα βλέμματά τους στο τραπέζι. Ό,τι κι αν είχε συμβεί το ήξεραν ήδη. Γιατί δεν το είχε πει ο Άροουμπεν πρώτα σ' εκείνη;

Τα ασημένια μάτια του Άροουμπεν έγιναν ατσάλι. «Ο Μπεν σκοτώθηκε».

Η Σελένα γράπωσε τα μπράτσα της καρέκλας της. «Τι πράγμα;» Ο Μπεν... ο Μπεν, ο πάντα χαμογελαστός ασασίνος, που την είχε εκπαιδεύσει όσο και ο ίδιος ο Άροουμπεν. Ο Μπεν, που είχε σιάξει κάποτε το τσακισμένο δεξί της χέρι. Ο Μπεν, το έβδομο και τελευταίο μέλος του στενού κύκλου του Άροουμπεν. Προτού πατήσει καλά καλά τα τριάντα. Τα χείλη της Σελένα αποτραβήχτηκαν από τα δόντια της. «Τι εννοείς... σκοτώθηκε;»

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

Ο Άροουμπεν την κοίταξε καλά, και μια υποψία οδύνης πέρασε φευγαλέα από το πρόσωπό του. Πέντε χρόνια μεγαλύτερος του Μπεν, ο Άροουμπεν είχε μεγαλώσει μαζί του. Είχαν εκπαιδευτεί μαζί. Ο Μπεν είχε φροντίσει ώστε ο φίλος του να καταστεί αδιαφιλονίκητος βασιλιάς των Ασασίνων και ποτέ του δεν είχε αμφισβητήσει τη δική του θέση ως δεύτερου στην ιεραρχία. Η Σελένα ένιωσε το λαρύγγι της να σφίγγεται.

«Κανονικά, την αποστολή ήταν να την αναλάβει ο Γκρέγκορι», είπε σιγανά ο Άροουμπεν. «Δεν ξέρω γιατί μπλέχτηκε ο Μπεν. Ή ποιος τους πρόδωσε. Βρήκαν το πτώμα του κοντά στις πύλες του κάστρου».

«Το πτώμα του το έχεις;» ρώτησε επιτακτικά η Σελένα. Έπρεπε οπωσδήποτε να το δει... έπρεπε να τον δει μια τελευταία φορά, να δει πώς είχε πεθάνει, πόσα χτυπήματα είχαν χρειαστεί για να τον σκοτώσουν.

«Όχι», απάντησε ο Άροουμπεν.

«Και γιατί όχι, ρε γαμώτο;» Οι γροθιές της σφίγγονταν και ξεσφίγγονταν.

«Επειδή ο τόπος ήταν γεμάτος φρουρούς και στρατιώτες!» πετάχτηκε ο Σαμ, οπότε η Σελένα γύρισε απότομα προς το μέρος του. «Πώς φαντάζεσαι, δηλαδή, ότι το μάθαμε κι εμείς;»

Δηλαδή, ο Άροουμπεν είχε στείλει τον... Σαμ να δει για ποιο λόγο είχαν εξαφανιστεί ο Μπεν και ο Γκρέγκορι;

«Έτσι και παίρναμε το πτώμα του», συνέχισε ο Σαμ, αρνούμενος να αποστρέψει το βλέμμα του από το δικό της, «θα τους είχαμε οδηγήσει κατευθείαν στο οχυρό».

«Ασασίνοι είστε», του αγρίεψε η Σελένα. «Κανονικά, πρέπει να βρίσκετε τρόπο να απομακρύνετε ένα πτώμα χωρίς να σας καταλάβουν».

«Αν ήσουν εκεί, κι εσύ το ίδιο θα είχες κάνει».

Η Σελένα έσπρωξε την καρέκλα της προς τα πίσω τόσο απότομα, που την γκρέμισε. «Αν ήμουν εγώ εκεί, θα τους είχα σκοτώσει όλους για να πάρω το πτώμα του Μπεν!» Βρόντηξε τις γροθιές της πάνω στο τραπέζι τραντάζοντας τα ποτήρια.

Ο Σαμ τινάχτηκε όρθιος, έχοντας φέρει τη μια παλάμη πάνω στη

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

λαβή του ξίφους του. «Εδώ κοιτάτε πράγματα! Μας διατάζεις λες και κάνεις εσύ κουμάντο στην Αδελφότητα. Όχι ακόμη, όμως, Σελίνα». Κούνησε το κεφάλι του. «Όχι ακόμη».

«Αρκετά!» αγρίεψε ο Άροουμπεν, όπως σηκωνόταν από την καρέκλα του.

Η Σελίνα και ο Σαμ δεν κουνήθηκαν. Κανείς από τους άλλους ασασίνους δε μίλησε, αν και όλοι έσφιγγαν τις λαβές των όπλων τους. Η Σελίνα ήξερε από πρώτο χέρι πώς εξελίσσονταν οι τσακωμοί στο οχυρό· τα όπλα, εκτός από την ασφάλεια των κατόχων τους, στόχο είχαν να αποτρέπουν την ίδια και τον Σαμ να κάνουν σοβαρή ζημιά ο ένας στον άλλον.

«Είπα, αρκετά!»

Έτσι κι έκανε ο Σαμ μισό βήμα προς το μέρος της, έτσι και τραβούσε το ξίφος του μια τρίχα, εκείνο το μαχαίρι που είχε κρυμμένο μέσα από τη ρόμπα της θα έβρισκε καινούργιο θηκάρι μέσα στον λαιμό του.

Ο Άροουμπεν κινήθηκε πρώτος, γράπωσε το πιγούνι του Σαμ με το ένα χέρι και υποχρέωσε τον νεαρό άντρα να τον κοιτάξει. «Συγκρατήσου, αλλιώς θα το κάνω εγώ», μουρμούρισε. «Είσαι ανόητος αν ψάχνεσαι για καβγά μαζί της απόψε».

Η Σελίνα δαγκώθηκε και δεν απάντησε. Τον Σαμ μια χαρά μπορούσε να τον βάλει κάτω απόψε – ή και οποιαδήποτε άλλη νύχτα. Αν κατέληγαν να τραβήξουν όπλα, εκείνη θα νικούσε... πάντα νικούσε τον Σαμ.

Ο Σαμ, όμως, απομάκρυνε το χέρι από τη λαβή του ξίφους του. Λίγες στιγμές αργότερα ο Άροουμπεν τράβηξε το χέρι του από το πρόσωπο του Σαμ, όμως δεν έφυγε από δίπλα του. Ο Σαμ είχε το βλέμμα στραμμένο στο πάτωμα, έτσι όπως τραβούσε δύσθυμος προς την απέναντι πλευρά της αίθουσας. Σταύρωσε τα μπράτσα του κι έγειρε πάνω στον πέτρινο τοίχο. Η Σελίνα κι εκεί θα μπορούσε να τον φτάσει – ένα τίναγμα του καρπού της ήταν αρκετό για να αναβλύσει αίμα από το λαρύγγι του.

«Σελίνα», είπε ο Άροουμπεν και η φωνή του αντήχησε στο βουβό δωμάτιο.

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

Αρκετό αίμα είχε χυθεί απόψε, δεν τους χρειαζόταν ακόμα ένας νεκρός ασασίνος.

Ο Μπεν. Πάει ο Μπεν, ήταν νεκρός... η Σελένα δε θα τον συναντούσε ποτέ ξανά στους διαδρόμους του οχυρού. Κι εκείνος δε θα της γιάτρευε ποτέ πια τα τραύματά της με τις δροσερές, επιδέξιες παλάμες του, δε θα της αποσπούσε ξανά ένα γέλιο με κάποιο πείραγμα ή ένα πικάντικο ανέκδοτο.

«Σελένα», επανέλαβε ο Άροουμπεν αυστηρά.

«Τελείωσε», απάντησε κοφτά η Σελένα. Τέντωσε τον λαιμό της και πέρασε την παλάμη της ανάμεσα από τα μαλλιά της. Τράβηξε σκοτεινιασμένη στην πόρτα, όμως κοντοστάθηκε στο κατώφλι. «Για να ξέρετε», είπε απευθυνόμενη σε όλους τους, ενώ συνέχιζε να παρακολουθεί τον Σαμ, «εγώ το πτώμα του Μπεν θα το φέρω πίσω». Ένας μυς τρεμόπαιξε στο σαγόνι του Σαμ, αν και φρόνιμα απέφυγε να την κοιτάξει. «Όμως μην έχει κανείς σας την απαίτηση να σας νοιαστώ το ίδιο όταν έρθει η ώρα σας».

Και μ' αυτά τα λόγια έκανε επιτόπου μεταβολή κι ανέβηκε την ελικοειδή σκάλα που κατέληγε στο αρχοντικό από πάνω. Δεκαπέντε λεπτά αργότερα, κανείς δεν επιχείρησε να την εμποδίσει, όταν διάβηκε την εξώπορτα και χάθηκε στους έρημους δρόμους της πόλης.

© Sarah J. Maas, 2014 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2025

ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΜΙΑΣ ΛΕΠΙΔΑΣ. Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΘΡΥΛΟΥ.

Η Σελέινα Σαρντόθιεν είναι η πλέον διαβόητη ασασίνος σε ολόκληρο το βασίλειο. Παρότι ενεργεί για λογαριασμό της πανίσχυρης Αδελφότητας των Ασασίνων και του μηχανορράφου ηγέτη της, του Άροουμπεν Χεμέλ, η Σελέινα δε σκύβει το κεφάλι σε κανέναν, ενώ εμπιστοσύνη έχει μόνο στον Σαμ, επίσης ασασίνο. Όμως, όταν ο Άροουμπεν της αναθέτει αποστολές που την οδηγούν από μακρινά αρχιπελάγη σε εφιαλτικές ερήμους, η Σελέινα αποφασίζει να αναλάβει πρωτοβουλίες που ξεφεύγουν από τις επιθυμίες του αρχηγού της και καταλήγει να αμφισβητήσει ακόμα και την πίστη της σ' αυτόν.

Αν θέλει κάποια στιγμή να ξεφύγει από τον ασφυκτικό έλεγχο του Άροουμπεν, η Σελέινα θα χρειαστεί να εμπιστευτεί απόλυτα το μυαλό και τη λεπίδα της, γνωρίζοντας ότι, αν αποτύχει, θα χάσει όχι μόνο την ευκαιρία της για ελευθερία, αλλά και την ίδια της τη ζωή.

Αυτή η συλλογή πέντε ιστοριών, που προηγούνται χρονικά του ΓΥΑΛΙΝΟΥ ΘΡΟΝΟΥ, προσφέρει μια μοναδική ματιά στο παρελθόν αυτής της πανέξυπνης ασασίνου και του μαγευτικού –όσο και θανάσιμου– κόσμου της.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 25 ΕΚΑΤ. ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ.
ΕΧΕΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΙ ΣΕ 38 ΓΛΩΣΣΕΣ

Από 14 ετών

ISBN: 978-618-01-5947-6
ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 30370

ΨΥΧΟΓΙΟΣ Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
psichogios.gr