

ΓΙΩΤΑ ΦΩΤΟΥ


ΑΠΤΟΙ
από 9 ετών

ΜΑΣΑΣ, ΦΥΣΑΣ ΚΑΙ ΝΙΚΑΣ



ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Μασάς, φυσάς και νικάς**
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Γιώτα Φώτου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Αναστασία Σακελλαρίου
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κώστας Θεοχάρης
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Ραλλού Ρουχωτά
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Άγγελος Ελεύθερος & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Κωνσταντίνα Παναγιώτου & ΣΙΑ Ο.Ε.

© Γιώτα Φώτου, 2009
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2009

Πρώτη έκδοση: Οκτώβριος 2009

ISBN 978-960-453-618-4



Τυπώθηκε σε 100% ανακυκλωμένο χαρτί.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδειάς του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευσή του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
Έδρα: Τατοΐου 121
144 52 Μεταμόρφωση
Βιβλιοπωλείο: Μαυρομικάλη 1
106 79 Αθήνα
Τηλ.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.
Head office: 121, Tatoiou Str.
144 52 Metamorfossi, Greece
Bookstore: 1, Mavromichali Str.
106 79 Athens, Greece
Tel.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr



Γιώτα Φώτου

ΜΑΣΑΣ, ΨΥΣΑΣ ΚΑΙ ΝΙΚΑΣ

Εικονογράφηση:
Κώστας Θεοχάρης



Η ΓΙΩΤΑ ΦΩΤΟΥ γεννήθηκε στο Δροσάτο Καρδίτσας και μεγάλωσε στη Λάρισα, όπου σπούδασε αρχικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία. Στη συνέχεια συμπλήρωσε τις σπουδές της στο ΑΠΘ και στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός, ενώ διετέλεσε για πέντε χρόνια Σχολική Σύμβουλος στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Είναι παντρεμένη και μητέρα τριών παιδιών.

Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της **Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΠΟΛ, ΜΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ** (και τα δύο τιμήθηκαν με το Βραβείο Μυθιστορήματος από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και βρέθηκαν στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Παιδικής Λογοτεχνίας), **Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΙ Η ΝΕΡΑΪΔΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ, ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΑΥΓΟ ΤΗΣ ΓΑΒΡΙΕΛΑΣ**, καθώς και ένα μυθιστόρημα για ενήλικους, με τίτλο **ΤΑ ΒΙΟΛΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΔΡΑΣ**.

Πληροφορίες για τη συγγραφέα υπάρχουν στην ιστοσελίδα: <http://giotafotou.psichogios.gr>



Στη Ναταλία, τον Δημοσθένη και τη Μαριαλένα



1

Ο κύριος Σάββας πιστεύει ότι ο γιος του, ο Μάκης, βγήκε ένα μήνα νωρίτερα από την κοιλιά της μητέρας του εξαιτίας του Άνθιμου Βλαβιανού. Ο Άνθιμος Βλαβιανός είναι ο βασικός ήρωας του σίριαλ *Σκοτάδι και Φως* που παίζεται στην τηλεόραση εδώ και δέκα χρόνια.

Γιατί το πιστεύει αυτό; Θα σας εξηγήσω αμέσως!

Πριν από εννιά χρόνια η γυναίκα του, η κυρία Κική, έκλεινε τον όγδοο μήνα της εγκυμοσύνης της. Ήταν ένα ανοιξιάτικο απόγευμα και περίμενε με αγωνία να περάσουν οι μέρες που απόμεναν μέχρι να φέρει στον κόσμο το μωρό της. Καθόταν αναπαυτικά στην κόκκινη πολυθρόνα του σαλονιού, πίνοντας τον καφέ της και παρακολουθώντας με ενδιαφέρον το αγαπημένο της σίριαλ, που βρισκόταν τότε στον πρώτο χρόνο προβολής και συγκεκριμένα στο εκατοστό τριακοστό πρώτο επεισόδιο. Κάποια στιγμή στην οθόνη

της τηλεόρασης εμφανίστηκε ο Άνθιμος Βλαβιανός, τον οποίο υποδυόταν ένας ηθοποιός άγνωστος τότε στην κυρία Κική. Η αλήθεια είναι ότι και σήμερα ακόμα οι περισσότεροι αγνοούν το πραγματικό όνομά του. Τον αναγνωρίζουν ως Άνθιμο Βλαβιανό. Ήταν τότε ένας νεαρός γύρω στα τριάντα, ψηλός, ξανθός, γυμνασμένος, με μπλε μάτια και είχε κάψει τις καρδιές πολλών τηλεθεατριών. Όταν τον είδε να μπαίνει στο πλάνο με φανερά ταραγμένο ύφος, η κυρία Κική πήρε μια πιο βολική στάση στην πολυθρόνα και κυριολεκτικά κρεμάστηκε από τα χείλη του.

— Έμαθα επιτέλους πού βρίσκεται η χαμένη μας κόρη! τον άκουσε να λέει απευθυνόμενος στην τηλεοπτική του σύζυγο, τη Μυρσίνη.

Η Μυρσίνη πετάχτηκε από το κρεβάτι όπου ήταν ξαπλωμένη και ρώτησε με αγωνία στη φωνή της:

— Ξέρεις πού βρίσκεται η χαμένη μας κόρη;

— Ναι! Ξέρω το μέρος στο οποίο βρίσκεται η χαμένη μας κόρη!

— Λες αλήθεια! Δεν μπορώ να το πιστέψω! Ξέρεις πού βρίσκεται η χαμένη μας κόρη;

— Ναι, μπορώ τώρα να σου πω με βεβαιότητα πού βρίσκεται η χαμένη μας κόρη.

— Στάσου! είπε η ηθοποιός που υποδυόταν τη Μυρσίνη, κάνοντας προσπάθεια να δώσει ένα ταραγμένο ύφος στη φωνή της. Φέρε μου, σε παρακαλώ, πρώτα ένα ποτήρι νερό! Δεν μπορώ να αντέξω τέτοιο νέο. Η καρδιά μου χτυπά δυνατά, κοντεύει να σπάσει...

Εκείνη τη στιγμή η αγωνία της κυρίας Κικής έγινε μεγαλύτερη από αυτή της τηλεοπτικής Μυρσίνης, ενώ η καρδιά της άρχισε να χτυπά επικίνδυνα. Ο Άνθιμος Βλαβιανός πρόσφερε ένα ποτήρι νερό στη γυναίκα του. Εκείνη, μέσα στην υποτιθέμενη ταραχή της, το άφησε να γλιστρήσει από το χέρι της και να πέσει στο πάτωμα με ένα δυνατό κρότο. Εκείνος ο κρότος συνέπεσε με ένα δυνατό χτύπημα που έδωσε το μωρό στην κοιλιά της κυρίας Κικής και την εμφάνιση ενός δυνατού πόνου. Η γυναίκα κατάλαβε ότι θα γεννούσε, αλλά δεν μπορούσε να απομακρυνθεί από την τηλεόραση χωρίς να μάθει πού βρίσκεται η χαμένη κόρη του Άνθιμου Βλαβιανού! Ο δεύτερος δυνατός πόνος, ο οποίος συνέπεσε με τη λιποθυμία της Μυρσίνης, την ανάγκασε να κατευθυνθεί προς το τηλέφωνο. Έπρεπε να ειδοποιήσει τον άντρα της και το γιατρό. Φτάνοντας στο τηλέφωνο, άκουσε τη μουσική που μπαίνει στο σίριαλ όταν πέφτουν οι τίτλοι και παρηγορήθηκε στη σκέψη ότι το δωμάτιο της κλινικής διέθετε τηλεόραση, και έτσι θα μπορούσε την επομένη να μάθει πού ήταν η χαμένη κόρη των ηρώων του σίριαλ.

Ωστόσο, η γέννηση του Μάκη στάθηκε ικανή να την κάνει να λησμονήσει τελείως τα προβλήματα του Άνθιμου Βλαβιανού για έναν ολόκληρο μήνα. Ο γιος της έγινε πλέον το κέντρο του κόσμου. Μόνο όταν οι ρυθμοί της οικογένειας προσαρμόστηκαν με την παρουσία του νέου μέλους, μόνο τότε η νέα γυναίκα άρχισε να παίρνει τα απογεύματα στην αγκαλιά της

το μωρό και να παρακολουθεί το *Σκοτάδι και Φως*. Η χαμένη κόρη δεν είχε τελικά βρεθεί. Εννέα χρόνια αργότερα ο Άνθιμος Βλαβιανός, ώριμος πλέον, συνέχισε να πρωταγωνιστεί στο σίριαλ. Είχε παντρευτεί στο μεταξύ άλλες δυο φορές, είχε αποκτήσει άλλα τέσσερα παιδιά, είχε ανακαλύψει έναν ετεροθαλή αδερφό, είχε αλλάξει δεκατρία επαγγέλματα, αλλά συνέχισε ακόμη να ψάχνει για τη χαμένη κόρη.

Ο Μάκης μεγάλωσε μπροστά στην τηλεόραση. Στα πρώτα χρόνια, αγαπημένη του εκπομπή ήταν οι διαφημίσεις. Όποιο προϊόν διαφημιζόταν, ο Μάκης ήθελε να το αγοράσουν! Οι περισσότερες παιδικές εκπομπές τον φόβιζαν, αφού παρουσίαζαν κάποια τέρατα και εξωγήινους που συνεχώς βρισκόνταν σε πόλεμο. Υπήρχε βέβαια και ο Γούντι ο Τρυποκάρδος, οι περιπέτειες του οποίου τον εντυπωσίαζαν και τον ευχαριστούσαν, αλλά οι συνεχείς επαναλήψεις τον είχαν κουράσει, αφού είχε μάθει απέξω όλα τα επεισόδια. Μετά άρχισε να παρακολουθεί τα σίριαλ που έβλεπε και η μητέρα του και ανάμεσα σε αυτά και το *Σκοτάδι και Φως*. Εκεί ο πατέρας του είχε αντιρρήσεις! Δεν ήταν αυτά θεάματα για παιδιά, έλεγε. Το ίδιο είπε και η μητέρα του αρχικά. Βλέποντας, όμως, ότι ο Μάκης ήταν πάντα συνεπής με τις υποχρεώσεις του, έπαψε να του κάνει παρατηρήσεις. Α! Το σωστό να λέγεται! Ο Μάκης δεν ήταν από τα παιδιά που περνούσαν ατελείωτες ώρες μπροστά στην τηλεόραση. Ήξερε ότι αυτό είναι επικίνδυνο για τη σωματική και ψυχική του κατάσταση. Του το είχαν εξηγήσει τό-

σο οι γονείς του όσο και οι δάσκαλοι στο σχολείο. Διέθετε όσο χρόνο χρειαζόταν στη μελέτη των μαθημάτων του, πήγαινε σχεδόν κάθε απόγευμα σε ένα αθλητικό κέντρο όπου αθλούνταν με άλλα παιδιά της ηλικίας του, αλλά παρ' όλα αυτά είχε αρκετό ελεύθερο χρόνο. Ο Μάκης ήταν ένα παιδί που μεγάλωνε μόνο σε ένα διαμέρισμα χωρίς αδέρφια και χωρίς τη δυνατότητα να βλέπει τους φίλους του όποτε ήθελε. Οι κίνδυνοι του κέντρου της πόλης και η έλλειψη παιδότοπων δεν επέτρεπαν στα παιδιά να συναντηθούν για παιχνίδι. Γι' αυτό και οι γονείς του δεν μπορούσαν να του απαγορέψουν τελείως να βλέπει τηλεόραση. Καταλάβαιναν ότι ήταν για αυτόν ένα μέσο διασκέδασης! Οι αντιρρήσεις του πατέρα του ήταν κυρίως για την ποιότητα των εκπομπών που έβλεπε. Παρ' όλα αυτά, ο Μάκης έβλεπε και κάποιες εκπομπές που δεν ήταν τόσο κατάλληλες για παιδιά. Το μεγάλο του πάθος τελευταία έγιναν τα ριάλιτι. Δεν τα έβλεπε μόνο ο ίδιος, αλλά και όλα τα παιδιά που γνώριζε. Και οι εκπομπές αυτές ήταν το πιο συνηθισμένο θέμα συζήτησης τόσο στα διαλείμματα όσο και στις συναντήσεις που γίνονταν στα σπίτια των φίλων του.



2

Τα ριάλιτι ήταν εκπομπές στις οποίες δεν έπαιζαν ηθοποιοί. Συμμετείχαν καθημερινοί άνθρωποι που κατέληγαν εκεί ύστερα από επιλογή. Τους έκλειναν σε κάποιο σπίτι ή σε κάποιον άλλο χώρο και οι κάμερες που υπήρχαν παντού κατέγραφαν τόσο τις συζητήσεις τους όσο και τη συμπεριφορά τους. Συνήθως στις εκπομπές αυτές υπήρχε ένα είδος διαγωνισμού που μπορούσε να έχει σχέση με το τραγούδι ή με το χορό ή με άλλη δραστηριότητα. Έτσι προέκυπτε κάποιος νικητής, ο οποίος και έπαιρνε ένα χρηματικό ποσό αρκετά μεγάλο. Τόσο ο νικητής όσο και οι υπόλοιποι συμμετέχοντες προσδοκούσαν, γιατί έτσι τους είχαν υποσχεθεί, ότι μέσα από τη δημοσιότητα που θα είχαν από την εκπομπή θα γίνονταν διάσημοι και θα έκαναν καριέρα στο χώρο του θεάματος. Οι εκπομπές αυτές είχαν κατακλύσει όλα τα κανάλια της τηλεόρασης, αφού ήταν

φτηνές σε παραγωγή. Οι συμμετέχοντες δεν πληρώνονταν, ενώ σεναριογράφος, σκηνικά, μετακινήσεις δεν υπήρχαν. Και το αποτέλεσμα για τις εταιρείες και τα κανάλια αποδείχτηκε αρκετά κερδοφόρο, αφού κάθε κίνηση, κάθε κουβέντα, το ντύσιμο, οι σχέσεις μεταξύ των παικτών γίνονταν θέμα συζήτησης από μικρούς και μεγάλους. Και δεν ήταν οι παίκτες απλά και μόνο αντικείμενα συζήτησης, αλλά τελικά κατέληξαν να αποτελούν και πρότυπα μίμησης. Κάποτε που η παραγωγή μιας εκπομπής θεώρησε ότι θα ανέβαινε η τηλεθέαση, αν υποχρέωνε έναν από αυτούς να βάψει τα μισά μαλλιά του μπλε και τα υπόλοιπα πορτοκαλί, τότε μέσα σε μια εβδομάδα άρχισαν να κυκλοφορούν στο δρόμο νεαροί με δίχρωμο κεφάλι.

Μέσα σε αυτό το γενικό παραλήρημα πολλοί νεαροί και νεαρές ήθελαν να συμμετέχουν σε τέτοιες εκπομπές, για να αποκτήσουν και εκείνοι δόξα, και τα παιδιά σπίνονταν καθημερινά μπρος στις τηλεοράσεις μη χάσουν την ευκαιρία να δουν τι χρώμα πιζάμες φορούσαν οι παίκτες!

— Τι κρίμα που δεν είμαι δεκαοχτώ χρονών! είπε μια μέρα ο Μάκης στο φίλο και συμμαθητή του τον Στέφανο.

— Γιατί τόση βιασύνη να μεγαλώσεις; απόρησε εκείνος.

— Αν ήμουν δεκαοχτώ χρονών, θα μπορούσα να κάνω αίτηση για να συμμετέχω στο καινούριο ριάλιτι. Είδες που ζητούν άτομα;

— Ζητούν άτομα που τραγουδούν καλά! Εσύ τραγουδάς;

— Ε! Δεν είμαι και παράφρωνος. Ωστόσο, και καλά να τραγουδούσα, πάλι δε θα με έπαιρναν. Θέλουν μεγάλους.

— Άντε και να ήσουν μεγάλος, άντε και να είχες καλή φωνή, θα μπορούσες να τα βγάλεις πέρα με μια τέτοια εκπομπή;

— Γιατί όχι; Απλώς θα έκανα ό,τι κάνουν όλοι οι άλλοι.

— Τι κάνουν δηλαδή;

— Κάθονται στους καναπέδες και συζητούν! Κατάλαβες; Γίνονται διάσημοι χωρίς να κάνουν τίποτα!

— Τόσο απλό λες να είναι;

— Γιατί, εσύ το βλέπεις δύσκολο; Αχ! Ας ήμουν εγώ δεκαοχτώ χρονών και με το τραγούδι κάτι θα γινόταν! Μήπως οι άλλοι τραγουδούν καλύτερα! Μέσα στην εκπομπή μαθαίνουν!

Ο Στέφανος σκέφτηκε για λίγο και τελικά είπε:

— Εγώ θα ντρεπόμουν να βγω στην τηλεόραση. Ένας προχθές πέρασε μπροστά από την κάμερα με τα εσώρουχα! Σχεδόν γυμνός! Δεν είναι ντροπή αυτό;

— Αυτός δεν κατάλαβε ότι πρέπει να προσέχει και ότι τον βλέπει συνεχώς η κάμερα. Εγώ δε θα έκανα τέτοιες χαζομάρες. Θα ήμουν προσεκτικός και όλη η χώρα θα μιλούσε για μένα και, πού ξέρεις, μπορεί να γινόμουν μετά μεγάλος τραγουδιστής! Ξέρεις πόσα χρήματα παίρνει ένας τραγουδιστής;

— Άκουσα σε μια μεσημεριανή εκπομπή ότι όσα

κρήματα παίρνει ο πατέρας μου σε ένα χρόνο τα παίρνει ο τραγουδιστής σε πέντε μέρες!

— Κατάλαβες λοιπόν γιατί λέω ότι θα ήθελα να έχω την ευκαιρία να πάω σε μια τέτοια εκπομπή;

— Ναι, αλλά νόμιζα ότι εσύ ήθελες όταν μεγαλώσεις να γίνεις μηχανικός. Δεν ήξερα ότι θέλεις να γίνεις τραγουδιστής!

Ο Μάκης εδώ προβληματίστηκε, γιατί η αλήθεια είναι ότι το όνειρό του ήταν να γίνει μηχανικός.

— Να σου πω! Θέλω να γίνω μηχανικός, αλλά ένα μηχανικό δεν τον ξέρει κανένας, ενώ, αν βγεις στην τηλεόραση, όλοι σε μαθαίνουν, όλοι σε θέλουν για φίλο, θα σε χαιρετούν στο δρόμο, θα σου ζητούν αυτόγραφο, θα έχεις ακριβά αμάξια, ωραία ρούχα...

— Δε λέω, δίκιο έχεις, αλλά αν γίνεις καλός μηχανικός, πάλι θα σε προσέχουν.

— Είδες εσύ κανένα μηχανικό να γίνεται διάσημος;

— Μμμ! Δεν ξέρω. Τι να σου πω!

— Κοίτα! Ας έβγαινα εγώ στην τηλεόραση να με προσέχουν όλοι και μετά γινόμουν και μηχανικός!

Αυτά ήταν τα όνειρα του Μάκη. Και δεν ήταν μόνο τα δικά του όνειρα, αλλά και όνειρα πολλών παιδιών που έβλεπαν το δρόμο της τηλεόρασης σαν εύκολο δρόμο για αναγνώριση. Έλα, όμως, που ήταν ακόμη μικρός!

Αλλά έχει ο καιρός γυρίσματα και σε ένα μήνα η τύχη τού χαμογέλασε.



3

Το χαμόγελο ήρθε μέσα από την τηλεόραση ένα βράδυ μετά το δελτίο ειδήσεων, κατά τη διάρκεια των διαφημίσεων.

Οι γονείς του συζητούσαν κάτι για τα πολιτικά, για ένα θέμα που είχε αναφερθεί προηγουμένως στις ειδήσεις, και ο Μάκης, ο οποίος δεν είχε κανένα ενδιαφέρον για τέτοιου είδους θέματα, ξεφύλλιζε ένα περιοδικό με αυτοκίνητα. Το μυαλό του παιδιού ήταν στο πρωινό που πέρασε και συγκεκριμένα στην ώρα της γυμναστικής. Ο γυμναστής τους εκείνη την ώρα είχε ζητήσει να χωριστούν σε ομάδες για να παίξουν μπάσκετ. Ο Μάκης είχε καλό ύψος για την ηλικία του και επιπλέον η καθημερινή ενασχόλησή του στο αθλητικό κέντρο τού επέτρεπε να πιστεύει ότι ήταν καλός παίκτης. Υπήρχαν και άλλοι τρεις συμμαθητές του που έπαιζαν καλά. Αν ήταν μαζί τους, θα έκαναν καλή ομάδα. Όμως εκείνοι δεν τον ήθελαν.

Ο Μάκης δεν ήταν από τα παιδιά που είχαν πολλούς φίλους.

– Να πας στην άλλη ομάδα! του είπε ο Κώστας, που ήταν ο αρχηγός της τάξης, παρόλο που δεν ήταν τόσο καλός μαθητής όσο ο Μάκης. Εμείς έχουμε ομάδα! Είμαστε συμπληρωμένοι. Κατάλαβες;

Ο Μάκης δεν τόλμησε να του πει ότι είναι για δικούς τους συμφέρον να τον πάρουν μαζί τους, καθώς έπαιζε πολύ καλά. Πήγε αναγκαστικά με την άλλη ομάδα και, όπως το περίμενε, ήταν από τους χαμένους, γιατί μόνο με έναν καλό παίκτη παιχνίδι δεν παίρνεται. Αυτή δεν ήταν η πρώτη φορά που τον απέρριπταν. Δεν τον καλούσαν στα πάρτι γενεθλίων ούτε του πρότειναν ποτέ να πάει μαζί τους σινεμά, όταν παιζόταν κάποιο παιδικό έργο. Και όταν εκείνος τους κάλεσε στο δικό του πάρτι, πάλι εκείνοι δεν καταδέχτηκαν να πάνε.

Την ώρα λοιπόν που ξεφύλλιζε το περιοδικό σκεφτόταν ότι θα ήθελε κάποια στιγμή να τον παρακαλέσουν να πάει μαζί τους, να αναγνωρίσουν την αξία του, αλλά τότε εκείνος θα έμενε με τον Στέφανο και τους άλλους και έτσι θα καταλάβαιναν πόσο μεγάλο ζόρι είναι να μη σε θέλουν.

Καθώς λοιπόν τα σκεφτόταν όλα αυτά, στην τηλεόραση εμφανίστηκε ο Μπομπ Μπαρούφας, ο γνωστός σόουμαν, και ανακοίνωσε ότι το κανάλι στο οποίο δουλεύει ετοιμάζει και σύντομα θα παρουσιάσει την εκπομπή *Μασάς, φυσάς και νικάς*. Για αυτόν το λόγο καλούσε όλους όσοι ήθελαν να συμμετέ-

χουν και είναι σε θέση να κάνουν μια... μεγάλη τσι-
χλόφουσκα να στείλουν αίτηση μέχρι το τέλος του
μήνα.

— Αιτήσεις γίνονται δεκτές από άτομα ηλικίας
οκτώ μέχρι ογδόντα οκτώ χρονών, ακούστηκε η φω-
νή του, καθώς το πλάνο έδειχνε ένα κοριτσάκι και
μια ηλικιωμένη κυρία, τη γιαγιά του προφανώς, αφού
τις παρουσίαζε στο ίδιο σπίτι, να ετοιμάζουν τις βαλί-
τσες και να στριμώνχονται στην εξώπορτα ποια θα
περάσει πρώτη.

Στο σημείο αυτό τα αυτιά του Μάκη τεντώθηκαν,
τα μάτια του άνοιξαν όσο περισσότερο γινόταν και
πλησίασε τη συσκευή της τηλεόρασης.

— Θέλεις να περάσεις μια καταπληκτική εβδομά-
δα μέσα σε ένα εξαιρετικό περιβάλλον; ρωτούσε ο
Μπομπ Μπαρούφας και το πλάνο έδειχνε χώρους
που έμοιαζαν με σουίτες πολυτελούς ξενοδοχείου,
όπου το κορίτσι και η γιαγιά τακτοποιούσαν τα πράγ-
ματά τους. Θέλεις να κάνεις γνωριμίες; Να γίνεις
διάσημος; Το κορίτσι και η γιαγιά βρέθηκαν ανάμε-
σα σε πολλά άλλα άτομα σε ένα χώρο που έμοιαζε
με χώρο αναψυκτηρίου. Θέλεις να αποκτήσεις πλού-
σια δώρα και την ευκαιρία να δουν το ταλέντο σου;

— Θέλω! φώναξε ο Μάκης, καθώς φάνηκαν τα
ίδια πρόσωπα πάνω σε μια σκηνή αμφιθεάτρου.

— Τότε... Μασάς, φυσάς και νικάς! κατέληξε ο
Μπομπ Μπαρούφας, σαν να είχε ακούσει την απάντη-
ση του Μάκη, και εμφανίστηκε αυτοπροσώπως στην
οθόνη κρατώντας ένα μεγάλο χαρτί όπου με κόκκι-



να μεγάλα γράμματα ήταν γραμμένη μια διεύθυνση και κάποιοι αριθμοί τηλεφώνων.

— Ένα σιλό, ένα σιλό και ένα χαρτί! φώναξε ο Μάκης προς τη μητέρα του χωρίς να πάρει τα μάτια του από την τηλεόραση.

— Τι συμβαίνει; ρώτησε ο κύριος Σάββας.

— Ένα σιλό! παρακάλεσε ο Μάκης, φοβούμενος ότι δε θα προλάβει να αντιγράψει τη διεύθυνση.

Και πραγματικά, ώσπου η μητέρα του να σηκωθεί, να πάει στο γραφείο και να πάρει ένα σιλό και ένα χαρτί, το πλάνο της τηλεόρασης άλλαξε και τη θέση του Μπομπ Μπαρούφα την πήρε μια χαρούμενη νοικοκυρά που έτριβε τα πλακάκια της κουζίνας, φορώντας κόκκινο επίσημο φόρεμα και ασημί γόβες, χρησιμοποιώντας το απορρυπαντικό Λαμπός, το οποίο δε θέλει κόπο αλλά τρόπο.

— Α, μαμά! Δεν πρόλαβα! έκανε ο Μάκης και σωριάστηκε απογοητευμένος στον καναπέ.

— Τι δεν πρόλαβες, καρδιά μου; ρώτησε εκείνη με φανερή περιέργεια, ίδια με εκείνη που έδειχνε και το ύφος του πατέρα του.

— Την διεύθυνση που έδινε ο Μπομπ Μπαρούφας!

— Ποια διεύθυνση έδινε ο Μπομπ Μπαρούφας; ρώτησε εκείνη με απορία.

— Εκείνη στην οποία πρέπει να στείλεις την αίτηση για τη νέα εκπομπή!

— Ποια νέα εκπομπή;

— Δεν κατάλαβα καλά πώς τη λένε. Κατάλαβα

μόνο ότι μπορεί να συμμετέχει κάποιος... Στο σημείο αυτό ο Μάκης σταμάτησε απότομα.

— Μαμά, πόσο χρονών είμαι; ρώτησε γεμάτος αγωνία.

— Άλλο και τούτο πάλι! απόρησε η μητέρα του. Εννιά δεν είσαι; Ξέχασες;

— Τα εννιά δεν τα έκλεισα ακόμη. Έτσι δεν είναι;

— Βέβαια έτσι είναι! Το ξέρεις!

— Έκλεισα όμως τα οχτώ!

— Εδώ και δέκα μήνες!

— Ωραία, λοιπόν! Είμαι μέσα στα όρια! αναστέναξε ανακουφισμένος ο Μάκης και άρπαξε από το μπολ που ήταν πάνω στο τραπεζάκι μια χούφτα ξηρούς καρπούς, τους οποίους άρχισε να τρώει με μεγάλη όρεξη.

— Θα μας πεις τι συμβαίνει; ρώτησε ο πατέρας του.

— Ο Μπομπ Μπαρούφας θα κάνει μια καινούρια εκπομπή στην οποία μπορούν να συμμετέχουν και παιδιά. Θα κερδίσουν πλούσια δώρα! είπε ο Μάκης μασώντας.

— Μη μιλάς μασουλώντας! Είναι αγένεια και επιπλέον δεν καταλαβαίνω τι λες, παρατήρησε ο πατέρας του.

Ο Μάκης κατάπιε και προσπάθησε να τους εξηγήσει.

— Δεν κατάλαβα καλά περί τίνος πρόκειται αλλά θα το ξαναβάλει. Μαμά, σίγουρα θα το βάλει αύριο το πρωί που θα είμαι στο σχολείο. Να κρατήσεις τη διεύθυνση. Εντάξει; κατέληξε.

— Δεν παρατάς τις χαζομάρες και να κάνεις καμιά επανάληψη στα μαθήματά σου, λέω εγώ! τον αποπήρε ο πατέρας του.

— Πάω! έκανε εκείνος και κατευθύνθηκε προς το δωμάτιό του. Μαμά, το νου σου μη βγει ο Μπαρούφας! φώναξε πριν κλείσει την πόρτα πίσω του.

Το άλλο πρωί η κυρία Κική ενημερώθηκε πλήρως για την καινούρια εκπομπή, αλλά δεν πρόλαβε να μεταφέρει τα νέα στο γιο της, αφού εκείνος, αμέσως μόλις γύρισε από το σχολείο, έτρεξε κατευθείαν στην τηλεόραση. Δε χρειάστηκαν παραπάνω από πέντε λεπτά για να παρουσιαστεί εμπρός του ο Μπομπ Μπαρούφας. Έτσι έμαθε τα πάντα από πρώτο χέρι. Η νέα εκπομπή αφορούσε ένα διαγωνισμό. Δεν ήταν διαγωνισμός τραγουδιού ούτε διαγωνισμός χορού ούτε διαγωνισμός επιβίωσης σε δύσκολες συνθήκες. Ήταν κάτι πιο κοντινό στις δυνατότητες του Μάκη. Οι συμμετέχοντες θα διαγωνίζονταν για την παραγωγή της μεγαλύτερης τσιχλόφουσκας. Ναι! Νικητής θα ήταν εκείνος που θα έκανε τη μεγαλύτερη τσιχλόφουσκα!

Αυτά ήταν θαυμάσια νέα για τον Μάκη! Το καλό δεν ήταν μόνο ότι επιτρεπόταν να πάρουν μέρος άτομα της ηλικίας του, αλλά κυρίως ότι το άθλημα του ήταν γνωστό! Γιατί ποιος έχει μεγαλύτερη εξοικείωση στο να φτιάχνει τσιχλόφουσκες από ένα παιδί εννιά χρονών; Έγραψε τη διεύθυνση σε ένα καρτάκι και απέφυγε να μιλήσει στους γονείς του για το θέμα αυτό εκείνη τη μέρα. Ήθελε να σκεφτεί καλά

πριν αποφασίσει. Πίστευε ότι οι γονείς του, και ιδίως ο πατέρας του, δε θα του το επέτρεπαν. Το κατάλαβε από τη συμπεριφορά του την προηγούμενη. Εξάλλου δε βιαζόταν. Είχε είκοσι πέντε μέρες μπροστά του.

Όπως ήταν φυσικό, ο Μάκης δεν ήταν ο μόνος που άκουσε για την εκπομπή. Οι περισσότεροι φίλοι και συμμαθητές του ενημερώθηκαν. Η εκπομπή έγινε θέμα συζήτησης. Κάποιοι της έδωσαν μεγάλη σημασία, κάποιοι μικρότερη, κάποιοι δεν ασχολήθηκαν καθόλου μαζί της. Οι τελευταίοι είπαν ότι αυτά δεν είναι σοβαρά πράγματα.

— Τι θα κερδίσει δηλαδή κάποιος αν νικήσει στο διαγωνισμό αυτό; Θα ασχολείται με φούσκες σε όλη του τη ζωή;

— Θα γίνει διάσημος, θα τον αναγνωρίζει όλη η χώρα! απαντούσαν οι άλλοι.

— Διάσημος για τις φούσκες; Τι τη θέλει τέτοια διασημότητα;

Όλα αυτά δεν τα άκουγε ο Μάκης! Εκείνος ήθελε οπωσδήποτε να γίνει πρωταθλητής, έστω πρωταθλητής σε αγώνες τσιχλόφουσκας!



Γιώτα Φώτου ΜΑΣΑΣ, ΦΥΣΑΣ ΚΑΙ ΝΙΚΑΣ

Ηταν καλός μαθητής, δεν είχε πολλές πα-
ρέες και περνούσε
ατελείωτες ώρες μπροστά
στην τηλεόραση. Ένας τηλε-
οπτικός διαγωνισμός για τη
μεγαλύτερη τσιχλόφουσα
του υποσχόταν ένα λαμπρό
μέλλον... Θα γινόταν διά-
σημος και δημοφιλής! Θα
έκανε καριέρα ηθοποιού
στο... Χόλιγουντ! Θα απο-
κτούσε δόξα και χρήμα!
Ο χώρος του θεάματος
όμως δεν είναι πάντα έτσι
όπως τον δείχνει η μικρή
οθόνη...

Τυπώθηκε σε 100% ανακυκλωμένο χαρτί.



...και για νεαρούς αναγνώστες με απαιτήσεις

**Μια σύγχρονη ιστορία,
γεμάτη χιούμορ
και ανατροπές!**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
ΤΑΤΟΪΟΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 210 28 04 800 • FAX: 210 28 19 550
www.psichogios.gr • e-mail: info@psichogios.gr



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΜ: 07812